

العدد ٢٧٦ - ١٢ نوفمبر ١٩٥٦ - ١٠ دنانير الثاني ١٣٧٦ - ٣٠ ملما

☆ ☆ ☆
الكوكة
☆ ☆ ☆
American in Cairo ☆



مع هذا العدد

هدية

صورة النجم

محمد فوزي

ذاتبا الأبيض
سيكون وقودا
يعرق الظالمين

كيم نوكال ترفض أن تساعد أعداءنا

من أبناء هوليوود الأخيرة ، أن النجمة الحسنة كيم نوكال التي اكتشفتها هوليوود ورشحتها لتحل محل ريتا هيوارد على عرش السينما ، قد امتنعت عن تلبية رغبة السينمائيين بالتبرع ببعض دخلها والقيام بحملة دعائية لجمع المساعدات للدولة الصهيونية المزعومة . . . وقد هددوا السينمائيون هناك بوقف التعاون معها إن لم ترضخ لرغباتهم الدنيئة . . .

وكيم نوكال قد صنعت سلم الشهرة دفعة واحدة ، وقد شاهدنا لها في الموسم الماضي عدة أفلام ناجحة كان أروعها فيلم « نزعة » الذي ظهرت فيه أمام النجم وليم هولدن ونالت فيه أكبر قسط من النجاح ، وهي لم تتعد الثالثة والعشرين من عمرها بعد



بطولة شعب كلمة الاسبوع

سيظل الاسبوع الماضي اخلاذ الاسبوع في تاريخ مصر الحديث ، وستبقى اعدائه الهائلة اسطورة من اساطير المجد تتناقلها الازمان جيلا بعد جيل سيذكر تاريخ البطولة أن الامبراطورية البريطانية وفرنسا واسرائيل قد نامرت على غزو مصر ، فسرت اساطيلها البحرية والجوية ، وحاولت احتلال بور سعيد ، والتدفق منها على منطقة القتال لاحتلالها وفرض شروطها بعد ذلك على مصر ولكن شعب بور سعيد وقف الى جانب قوات الجيش وكتائب الغدائين ، يدافعون عن المدينة ، فابادوا الافواج الاولى من الهابطين بالقطارات ، واعد الفراضة الاندال ، وقد فشلت محاولتهم الاولى ، يطرون بورسعيد بقتال الطائرات حتى بلغ عدد غاراتهم الجوية ثلثمائة غارة في يوم واحد . ولكن الشعب البطل لم يصف ولم يستسلم ، ولم يجزع امام الالوف الكثيرة التي اخذت تهب عليه مرة اخرى من السماء ، بل اطبق عليها بفتك بها ، وينازعها الارض شيئا بعد شيئا ، ويغرب ادوع الامثال في الشجاعة القاهرة والبطولة النادرة ، وشعاره النصر او الموت وما اكثر قصص البطولة التي شهدتها ارض بورسعيد في هذه الايام الخالدة ! وما اكثر ما يستطيع ان يرويه كل شبر من هذه الارض ، وكل شارع ومنزل ، واحفادنا . وهنا يبرز واجب الفن في هذا التسجيل . لقد أصبحت لنا امجاد فنية ترتفع الى مسواها في الروعة والجلال . والافلام السينمائية التي تسجل وقعة بورسعيد الرائعة . ان اعداءنا يسجلون اسف انتصاراتهم في افلام يطرون بها اسواق العرض في جميع انحاء العالم ، وليس فيها مثل وقعة بورسعيد التي واجهت قوى ثلاث دول ، وافسدت خطتها ، وايظلت ضمير العالم كله ليصب نقمته على المتهدين . ان العالم كله يعنى راسه لهؤلاء الابطال ، الذين كتبوا بدمائهم تاريخا جديدا لوطنهم ، وسجلوا بمت شعب والجد لبورسعيد ، ولكل من اشترك في معركتها . وحسب الواحد منهم ان يقول « لقد شهدت معركة بورسعيد » ليسمع من حوله يقولون : « انه لبطل »



فيلم مصري في معركة الشرف

زعيمنا الناصر

وسجل من هذه الأفلام كلمة وطنية القياها الصحفي المعروف احسان عبد القدوس ، وقال في تلك الكلمة مخاطباً للشعب :
 « ما تفكروش اننا بنحارب الانجليز والفرنسيين لأول مرة ... ايذا ... احنا بنحاربهم طول عمرنا ... آباءنا واجدادنا يحاربوهم ... وجدودنا يحاربوهم أيام نابليون ومرردوا الفرنسيين وفضلوا يحاربوهم لغاية ما طلعوهم ... دلوقتي الانجليز عايزين يحتلونا ... عايزين يرجعوا تاني ويستعمدوننا ويفرقونا ويرجعونا رى ما كنا ... خدامين فى جيش الاحتلال ... مش بس كده ... دول راجعين ومعاهم اسرائيل ... تصوروا انفسكم تحت سيطرة اسرائيل ... مش ممكن ... مش حيصصل ايذا »
 ثم قال : « النهارده فى ايدينا السلاح ... حننصر بالرخاص والقبائل والديناميت ... وحتكون آخر معركة وحنميش بعدها أحرار ... شرفاء ... سمدا ... زمان الجيش مكانش يحارب معانا ... النهارده الجيش معانا ... زمان زعمائنا كانوا سياسيين ... النهارده زعيمنا قائد ... وعلشان كده حننصر ... حننصر بإذن الله »

أولادى مليون ابن

وكان الفيلم الثانى للمبدعة فردوس محمد ، وما كادت فردوس تقف أمام الكاميرا حتى انهمست من عينها الدموع وهي تتحدث عن أماني مصر وانتصار جيش مصر ... ولم يملك جميع الواقفين داخل البلاتوه أنفسهم من مشاركتها النكا ... كانت دموع الحساسة والعزم الأكيد على قهر العدو وهزيمة المعتدين ...
 قالت فردوس : « أنا ربنا روزنى بنت واحدة ... وكنت طول عمرى اتمنى ان ربنا يورزنى بولد ... وبين يوم وليلة استعاب ربنا لدعائى ورزنى بدل الولد ملايين ... كل جندي فى الميدان اتنى ... ابني من لحمى ودمي ... ومفيش حد يشاكنى فى حبه الا واحده تس هي مصر ... مصر أمنا كلنا ... مصر الى بدافع عنها النهارده ... مصر الى كلنا بنقدها يدنا »
 ثم رجعت تصانحها كام الى أولادها فى ميدان المعركة ... ثم ختمت كلمتها قائلة : « ان شاء الله حنميش أحرار علشان احنا الشعب والشعب عمره ما يموت »

(اقلب الصفحة من فضلك)

فى هذه اللحظات التاريخية الحليمة فى حياة مصر ، يدرك كل فرد من أبنائها عن ثقة ويقين أن موته فى سبيل وطنه ، يعنى حياته الى الأبد ونحن شعب بنحدر من أعين أعماق التاريخ الأسمانى ، والكواكب التى حلت بأجدادنا من عراة قادريين كان حليفا بها أن لبند هذا الشعب وتقنيه كله ، لولا أن فيوض وطنيته دافقه ايذا ، وبذور المقاومة والكفاح تزدهر فى صدور أبنائه إلى درجة أن الموت يقفه فى النهاية عاجزا عن أداء مهمته البغيضة

وفى زحمة النضال المرير ، يوارى هذا الشعب جثمان كل شهيد من أبنائه فى التراب ، ويضمد جراح المكافحين ، ثم يستأنف القتال ... وفى هذه اللحظات التاريخية الخالدة ، يتأهب كل مواطن لأداء واجبه الدائم ، فى ميدان القتال وفى كل مكان ، فالقبائل التى بقوتها بها الاعتداء لا تفرق بين جندي ومدني ، والأحلام الجميلة والأمانى العذبة التى تدور فى خواطرنا هي : ستناقل وستنصر !

والعدو القادر لم يكن يتوقع أن يرانا كما خلقنا الله فى هذه اللحظات ، حياة وطن ناسل نحوصون التراب ونحار الدم وهم فرحون مستبشرون ، فقد أصبحنا أحرارا ولن تعود عبدا أبدا !
 ووقف أهل الفن صفا واحدا وروحا واحدة ...

وقفوا جميعا جنودا فى معركة الشرف الانساني والكرامة البشرية ، يساهمون فى الكفاح مساهمة إيجابية فعالة ، ويقدمون للوطن الغالي كل ما فى مواهبهم من ثمرات الحساسة والهبات المساعرة ومصاعبة الجلد والاحتفال

وانطلقت محطة الاداعة لتدع الاناشيد الحساسة التى أدكى فى الصدور تيران الحفيدة والكرامية للتدالة المحبسة فى أعداثنا الثلاثة : إنجلترا ، فرنسا ، واسرائيل ...

وتألف من الفنانين لجنة ، مهنتها تنظيم جهود الفنانين فى ميدان المعركة ، وراث اللجنة أن أقدم دور يؤدبه الفن فى معركة الشرف ، هو المساهمة الفعالة فى التهيئة الروحية للشعب البعث المأسلي

وقام رجال السينما بهذه أخراج أفلام قصيرة لا يسرق عرصها أكثر من دقيقتين ، ووضع استوديو الأهرام جميع مقعداته الفنية تحت تصرف هؤلاء المخرجين الأريسة وهم : صلاح أبو سيف وعاطف سالم وكامل الشكسائي وتوفيق صالح ، وانضم اليهم طنين عبد الوهاب ومحمد كريم





سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الفنون ومعه اميل عطايا مدير
انتاج استديو الاهرام ، وقد اسرع يوسف السباعي بتكوين
لجنة فنية لتنظيم مساهمة اهل الفن في معركة الحرية والشرف



خالد محيي الدين يؤكد في ثقة وايمان ان الجيش وفوات الشعب
مسلحة باحدث الاسلحة .. وان لاخلاف على تعديد العدو ولا خلاف
على قتاله ، وقد وقف الى جواره انور احمد



يدرخان يستمع الى انور احمد الذي يروي ذكرياته عن الكفاح الوطني
ويقول له : الانجليز خدعونا عام ١٨٨٢ ، ولن نسمح لهم بالاحتلال ،
وسيجدون الموت يترصدهم في كل مكان ، ولن تتكرر اليوم مأساة الماضي



احسان عبد القدوس امام الكاميرا : سننتصر .. سننتصر ..
ياذن الله وسنحاربهم ونحاربهم كما حاربهم اباؤنا واجدادنا ..



يبرم التونسي .. كتب زجلا
يلتهب حماسة ووطنية



فردوس محمد .. بكت وهي تقول : كل
جندي في الميدان هو ابني من لحمي ودمي ..



خالد محيي الدين : المعركة اليوم
معركة كل فرد للدفاع عن وطنه ..

على الدين لانهم لم يتبعوا اوامر السلطان في استمبول . كما حدث عام ١٨٨٢ ... اليوم لن يوجد خونة يدلون العدو على موافقنا كما حدث عام ١٨٨٢ ... اليوم لا يوجد اطاعيون ينتظرون وصول الاحتلال ...

تتنا مسلحة بأحدث أسلحة الحرب
القتال

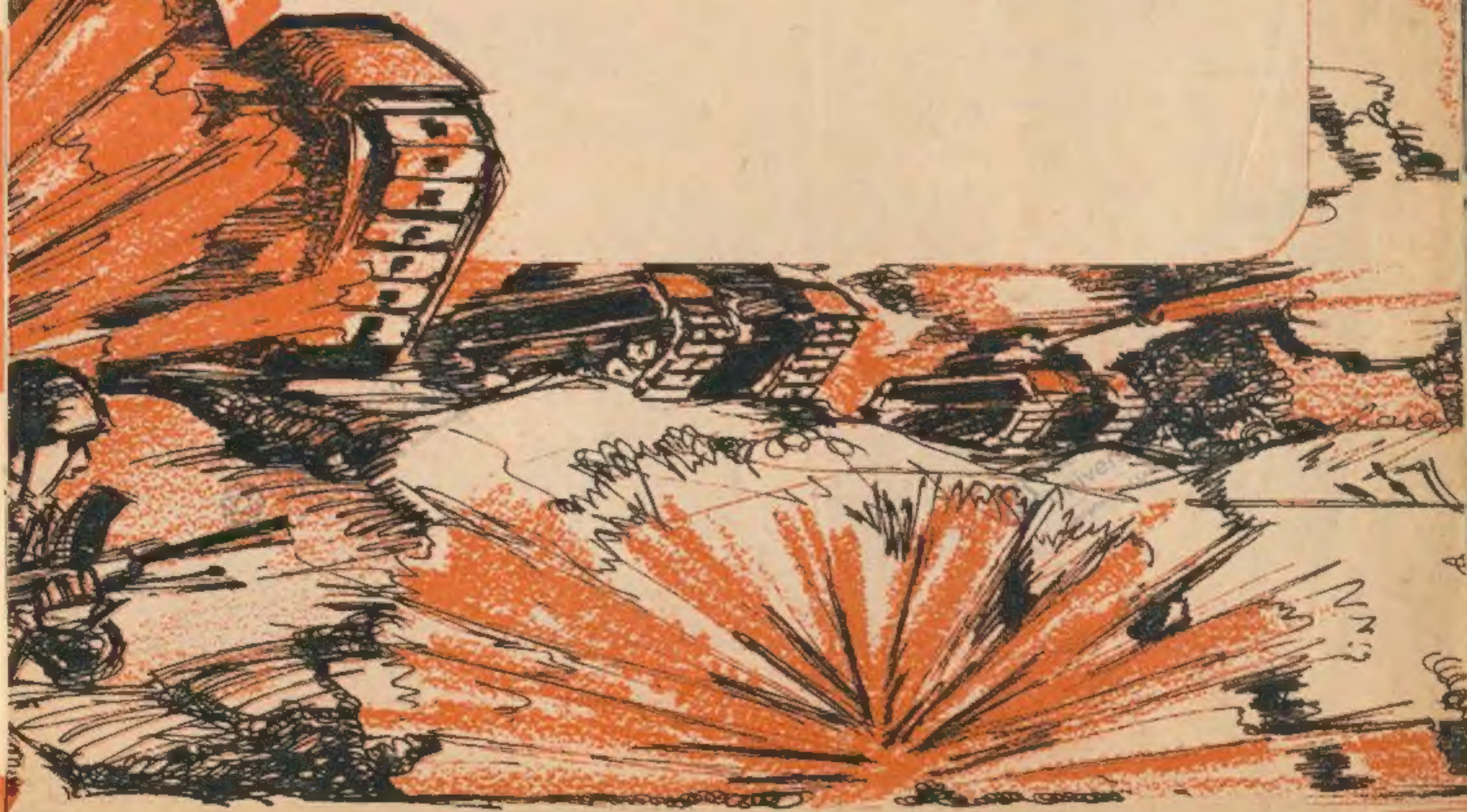
اليوم وغدا وبعد غد معركة الحرية... سنتصحر ما دنا مصريين

على الانتصار ... سنتصبر لأن الغد لنا ولأننا نمثل المستقبل *

لن نسلم ولن نستسلم

وسجل السيد خالد محيي الدين كلمة تفيض حماسة ، وعزما ،
واصرارا فقال : - اليوم معركة كل فرد في مستقبل الدفاع عن
وطنه ، وعرضه وكرامته ضد عدو أصبحت عداوته لنا ورغبته في
استعبادنا لا تخفى على اقل الناس رؤية للحقائق ... اليوم تدخل
معركة ضد عدو اعترفنا جميعا بخطورته علينا ، وبعداوته المتأصلة ،
ضد مستقبل شعبنا فلا خلاف اليوم على ان ذلك العدو يجب علينا
ان نعطيه قبل ان يعطينا ... يجب ان نقاتل والا احتلت اراضيها
واستعبدت نساؤنا واطفاننا ... اليوم معركة الحرية ... واليوم
تقع مسئوليتنا الكبرى امام التاريخ ... تقع على عاتقنا ... اليوم
يوم القضاء على الاستعمار في الشرق الاوسط ... لن تتكرر مأساة
الماضي ... لن تصدر اليوم بلاغات تتهم المقاتلين بانهم خارجون

وسجلت كلمة للاستاذ انور احمد وجهها الى المواطنين وجا فيها
في هذه الايام العاصفة التي يتقرر فيها مصير بلادنا الى اجل
مقبلة تقف مصر كلها صفا واحدا تدافع عن حريتها وكرامتها وتريد
البيع اعتداء ظالم غادر تعرضت له امة في التاريخ ... ولكن مصر
التي صنعت التاريخ وكانت مقبرة للفرقة في كل العصور ستعرف
كيف تدافع عن استقلالها الذي غارت به بعد كفاح طويل عريض
... لن نسلم ... ولن نستسلم ابدا ... سندافع عن كل شبر
من ارضنا ولن نسمح لجنود بريطانيا او فرسانها ان يهدموا الى الاجلال
بلادنا واذلال كرامتنا وحق نهضتنا ...
لم ختم كلمته بقوله : « ايها المواطنون ... اننا اقربا بحكم



ورائدنا ورئيسنا جمال عبد الناصر ... سنقاتل ... سنقاتل والله معنا ...

ثورة ضد المستعمر

وجهه محسن سرحان كلمته الى فلاحى مصر وعمال مصر فقال :
يا فلاحين مصر ... العدو الى بيحاول غزو بلادنا بيتآمر على
حياتكم وعاوز يستعمر من بيع قطنكم للصين وروسيا علشان يشتريه
هو بس بارخص ثمن .

وبعد ان كشف هذه الحقيقة اتجه ليكشف حقيقة اخرى من
مآرب الاستعمار ضد العمال المصريين فقال : - وانتم يا عمال مصر
... العدو عاوز يشغلكم فى شركاته ومصانه بارخص الاجور ...
عاوز يستغل قوتكم ويصنع دممكم .
وظل يحسن يغاطب طبقات مختلفة من الشعب كاصحاب الشركات
والصانع والموظفين . ثم اختتم كلمته قائلا : - ايها العرب فى كل
مكان العدو يهاجمكم ولا يمكن وقفه عند حده الا بعمل السلاح ...
انها ثورة ضد المستعمر القاصى .

وهكذا انتصر الشعب المصرى المجيد فى معركة ضد اعدائه
الجبنة . يقوم ايمانه وحماسته ووطنيته ورغبته الحقيقية فى ان
يحيا حياة كريمة لانه . وان يرفض العبودية لا باللسان بل بأرواح
انثاه اجتهاد .

حسين عثمان

(اقلب الصفحة من فضلك)

وايماننا ... اقياد بجيتنا وشعبنا ... اننا نؤمن بالله ونؤمن
بوطننا وثق بانفسنا وبقيادتنا وستقف فى وجوه الفزاة مدافعين
عن ارضنا واعرافنا ومستقبل اولادنا ... وسنتصر باذن الله .
ومما نوحظ خلال تصوير هذا الفيلم ان انور احمد كان يعرف
اسرار الكاميرا ويرجع ذلك الى انه قام ببطولة فيلم « مصطفى كامل »
قبل ذلك ...

للتحرر فرنسا

وسجل يرم التونسي رجلا جميلا قال فيه :
صوت الدافع سميع انام بطننا
ويقول لنا يا عرب للتحرر فرنسا
وقبل ما يقول تلمس قلبه
لا عرفنا جدانا من حبايبنا

سنقاتل .. سنقاتل .. سنقاتل

وسجل يعنى شاعر فى فيلم لصبح علم غير فيها عن شعوره
فى الحركة فقال : فى مثل هذه اللحظة العاصفة يجب علينا ان
نتكلم بكل ما وهبنا الله من قوة وعزم وامان لتفك بالسياس
القاصى الذى يهددنا باشبح اساليب القتل والقتل مستهرا
بحقوق الشعوب الحرة . ونسى اننا لسنا وحدنا فى هذه الحركة ...
نسى ان العرب اليوم قلب واحد وصف واحد وكلمة واحدة .
لم يخطئ يقول : - سيكون شعارنا اليوم كما عبر عنه بلادنا



يحيى شاهين بين التلمساني وحسن داهش وقد قال يحيى شاهين :
«يجب علينا أن نكتل في تلك اللحظات الحاسمة لنفتك بالمستعمر الفاسق»



المخرجون الأربعة .. صلاح أبو سيف وعاطف سالم والتلمساني
وتوفيق صالح يجتهدون جهودهم للمعركة وينظمون برنامجا ضخما



امينة البارودي .. عرضت على المسؤولين في هيئة التحرير خدماتها :
وقالت أنها تجيد التبريف وقيادة السيارات . ولم تنس الراديو



سميرة منير الطفلة التي قالت أن
مصر أحب اليها من كل شيء ..



عمال الإصلاح الزراعي يتطوعون للدفاع عن أرض الوطن ومعههم محمد كريم الذي أخرج
فيلما يصور حماس عمال مصر للحدود عن أرض وطنهم وطردهم القاصي منها وتطهيرها ..



فاتن حمامة : لن ننسى اليوم الذي غدر بنا
الطغاة فقابلنا غدرهم بكفاح شريف ..



كمال الشناوى : متحف للفنانين



يحيى شاهين : تحية أهل بورسعيد
الذين صمدوا للعدوان ..

يوم النصر

القادمة انشاء الله ، تنظيم استعراض عسكري يشهده رئيس الجمهورية والوزراء والسفراء وكبار الضيوف ، ويوزع خلال الاستعراض كتيبا تتضمن صور انتصاراتنا على قوات العدو لنذكر العالم بالعدو والحين للدوليين المجرمين ... تم نقيم احتفالا آخر نكرم فيه أبناء الشهداء الذين استشهدوا في هذه المعارك الوطنية ... وفي الليل تنحول المدن الكبيرة الى حفلات أشبه بحفلات الزفاف ، فتعزف الموسيقى في كل مقهى ونقطة وترقص جميعا ونحن نشيد النشيد القومي الذي تنطق كلماته بالنصر ..

وقالت مديحة يسرى : « يجب ان نسمى هذا اليوم « يوم النصر » ويجب ان نقيم نصيبا

بالقل والصمود والاستمرار ... شجب يسمى للسلام وبحرم على كرامته وعزته ..

وقد تحدثت فاتن حمامة عن هذا اليوم فقالت: « اننا لن ننسى هذا اليوم يوم ان غدر بنا الطغاة فقابلنا غدرهم بكفاح شريف وصعدنا لاعتداءاتهم صمودا قويا ، واننى اقترح ان نحتفل بهذا اليوم في كل عام ونعمره عيدا قريبا ، فنقيم الاحتفالات في كل مكان ونظم الاستعراضات ونسير في الشوارع نغنى ونشيد أناشيدنا الوطنية التي رددتها كل مصرى في تلك اللحظات التاريخية ..

وقال فريد الاطرش : « ان هذا اليوم الذي سنحتفل به كل عام يتطلب الاحتفال به في الاعوام

لا احد كان يستطيع ان يتصور ان يوم ٢٠ أكتوبر ، يوم تلقت مصر الانذار البريطاني الفرنسي ، الذي كشف عن نياتهما الغادرة ، وروح الحقد التي حلات قلوب حكامهما ضد مصر ، لا احد كان يستطيع ان يتصور ان هذا اليوم هو بداية مرحلة قصتها وستقضيها مصر العزيزة في كفاح متواصل من أجل استئصالها وحريتها وكرامتها ضد قوات العدو العاشمة .. قوات ضخمة حكومتين كانتا تدعيان المحافظة على السلام ومعها قوات دولة عريضة اعتدت على حرية شجب آمن يسمى لتوطيد السلام ويحافظ على كرامته ..

ان الفنانين والفنانيات يعتبرون هذا اليوم عيدا قوميا لاننا اثبتنا فيه اننا شعب حر لا يرضى

مصري شاب بالملابس العرعرسة وامامه حروف يمثلان فرنسا وانجلترا يسوقهما شاب يرتدي الملابس الوطنية للبلد الذي يقام فيه الاحتفال ، وتطوف لهدايا الحروف حتى يقرب من جندي يمثل إحدى وحدات جيش ويطبق الحذر رصاصة فتخرج اسلحة الذي يسوق الحروف سلكا وتذبح الحروف على اصوات الحماة وهي تردد نداء النصر ويجمع دماء حروف التي ذبحت في هذا اليوم وتصبها في حاويات وترسبها في بورتوندي حتى يهدى الرصاصات لمصلحة بالدم في البحر .

هذا اليوم « عيد الحرية » ويحفل به احتفالا ضخما في كل مكان ، وتوجد كل قرية وكل مركز في مصر مندوبا يسافرون مع الموكب الذي يتألف من مدينة القاهرة لسفارة الى بور سعيد لخدمة أهلها بالوسائل ، وهناك يشترك هذا الموكب في الحملات التي تستمر بعد الانعام التي استمرت فيها المعركة والاعتداء على بورسعيد ، وتكون الحملات ليل نهار وتمثل فيها روايات تكشف عن عذو العدو وحياته ، ثم تبدأ بعد ذلك احتفالات اخرى في كل بلد ، تبدأها بالصلاة لله عز وجل شكرا على انه كتب النصر لنا .

• وقال جمال الشناوي : « يجب ان نجعل عيدنا الذي كسبنا بها من العدو وهو يحاول محاربه احسنه الدمنة ونعرض هذه المحاربه في كل بلد في مكان فيصبح يمكن اهل كل بلدة من تصديق ما سمعوا بها ومساعدتها وهم يسدون شدة النصر بدمى . وبعد ذلك يحتفل كل بيت بعد اليوم وعلى السجون والسجون والمعتقلات بعبادته الله . »

• وقال شكري سرخان : « اما نحن كل يوم بعيد وطني اولها عند ٢٢ يوليو يوم ثا . نصف من طقس ، والثاني عيد الجمهورية ، يوم عيد ر اعتمادا الوطنية عند ثالثا هو عيد النصر على قوات العدو التي تحميت من دماء مصر لتسليح شعبا حيا حريته . »

• وقال : « في هذا اليوم يجب وعده الشعب في تحمل صوره وناسي جميع القوي والحلقات وحملهم هدف واحد هو سحق قوات العدو وحماية لارض مصر من ان يفسدها اعداء مصرين واحمل صوره لاحد هذا يوم - نحن هو ان نكرر هذه الصوره حيله نسي كل ما حلقه من حله مصر ولا نذكر لا مصر ولا مصر »

• « زهرة العلا : ان حدث بهذا اليوم سننسى ان حرب مصر العسكري ، اعداء بارزة والحملات في كل مكان ، احتفالا آخر . هو تكوين موكب يمثل طوائف الشعب وعلى رأس كل موكب أحد جنود الجيش بالوسائل بلبس أكاليل العار وقد ربط في ذيل حيايته تنالا من الورق يرتدي لباسا « وهذا يمثل لصاحبه يمثل عصابات فرنسا وانجلترا وسراويل وقد هزمهم الشعب بعد ان حاولوا القدر به . »

• وقال ايمن : « يجب ان صنع بقاءه لاجل هذا اليوم خالد نعيم في كل بلد حيا كبرا ، نسي في صرحه مصره بدا »



ايمن . حروف يمثل بريطانيا وحروف يمثل فرنسا



زهرة العلا : موكب الشعب على رأسها جنود الجيش بلبس أكاليل النصر .



تذكارتنا للجندى المجهول في يوم النصر ، ونحن انه جميعا وفي يد كل منا وردة بيضاء نضعها على هذا القبر لنمصر عن اسما شعب يحب السلام ولكنه لا يرضى بالذل والهوان ، ثم نسم في كل شارع سرادقا نملأه بالطعام ويحمل كل واحد لتناول طعامه ويعني ويرقص قرحا بذكرى يوم النصر .

• وقال يعقوب شاهين : « يجب ان تجعل المصالح والهيئات الرسمية والاهلية بهذا اليوم الخالد فتعلق أبوابها لتشارك موظفيها وعملها في الاحتفال بهذا العيد ، والى جانب الاستعراض العسكري الذي ستقبله في هذا اليوم يجب ان يشهد ايضا استعراض الكتفانة والمدارس والهيئات الطبية وغيرها من الهيئات التي ساهمت في معركة الحرية . ونسقي هذه الموكب الى بور سعيد لمصلحة أهلها الذين صمدوا لاعتداء الجرمين المستعمرين ، وسامروا مع قوات الجيش الباسقة والبوليس الوطنى في اعادة جنود العدو الهاربة . فكان لذلك كله حصل انتصارنا في هذه المعركة . »

• وقالت ساهرة جمال : « افترج ان نسي »

مديحة يسرى : يجب ان نسمى ٢٠ أكتوبر يوم النصر .

حناجر تدري يا مجاهد الوطن

حناجر ملوية ارتفعت هذا
الاسبوع تتغنى بأمجاد الوطن
وتسمع العالم بأكمله صوت مصر
صوت الحق .. صوت النصر ..

انت المصري في كل مناسبة وطنية ،
انه الناطق الصادق بلسان الاحساس الوطني ،
والذي عندما لم تنحرف ابدا عن السير في ركاب
محركات الثورة ، وفي معركة الشعب ضد
الاستعمار ، ومحاولة الانجليز والفرنسيين اغتصاب
الماء سارت الاعانى معركة الحرية ورددت الادامة
المصرية اعانى الحرية والكفاح ، ونحن نمدد
فيما بنى عروضا للاعانى التي حملت صوت الشعب
المصري المجاهد الى اذان العالم .. حملته قويا
مدون مصرا

وقد اداع فريد الاطرش اعباء العجا محمودة
نعم ابراهيم بموانها «انتباه» ومظلمها
انتباه الوقت وقت الانتباه
الحياة للى تهون عنده الحياه
والمصائب للجبين ..
اللى يرضى باللهمسموان



فريد الاطرش .. انتباه .. انتباه ..
الوقت وقت الانتباه ..

باسمها

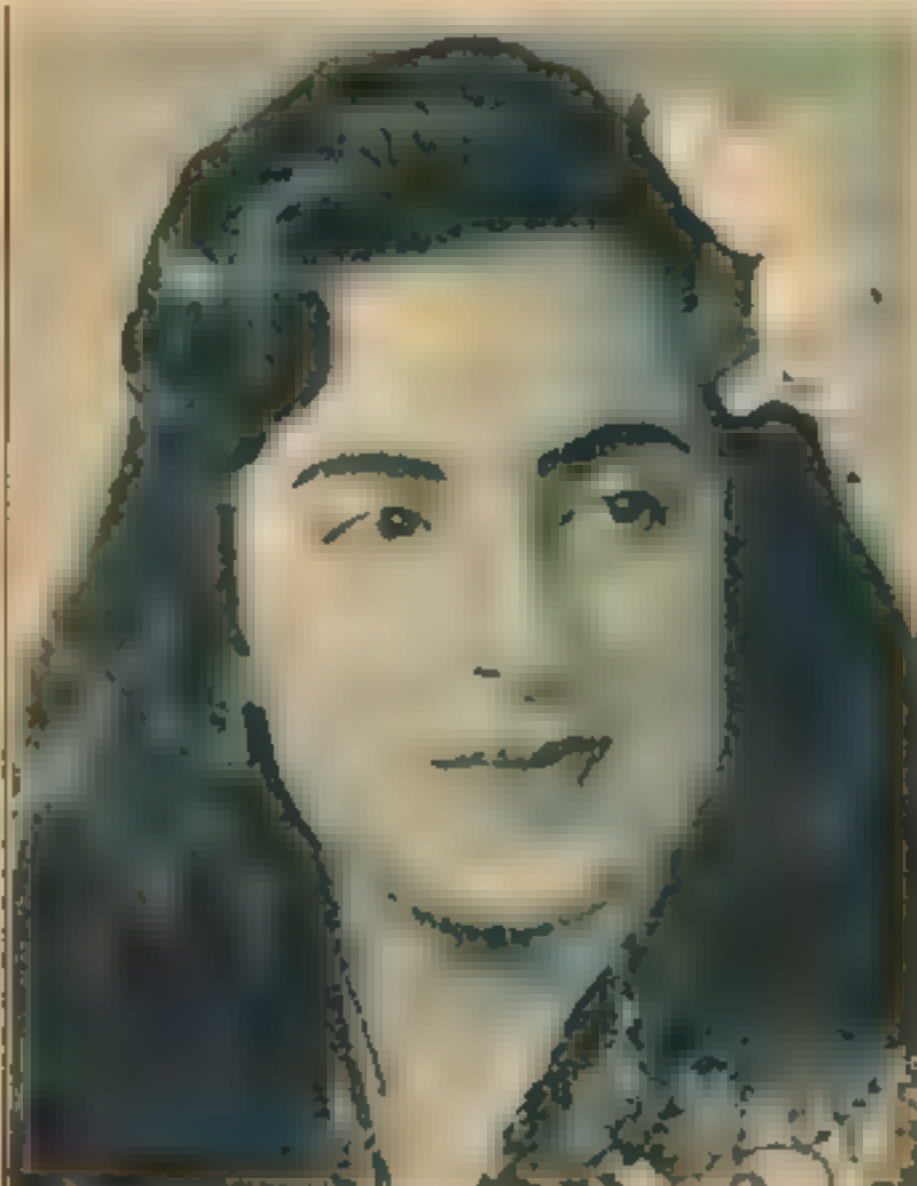
انتباه .. انتباه .. انتباه

كل الناس حناجرب

وهذا نشيد مصر من تصميم الشعب على المص
ق محاربة الاعداء الذين يحاولون اغتصاب ارضه
حناجرب .. حناجرب .. كل الناس حناجرب
مش حايين .. مش حايين .. حناجرب .. حناجرب
كلنا وطنين .. كلنا فدائيين .. حناجرب .. حناجرب

وسجلت نحاتة الصغيرة من الحان محمود
الشريف الشيد التالي :

وطنى وصباى واحلامي
وطنى وهسواى وابامى
ودعسا لى
وحنايان اوى
وحطبا ولدى
عند المص
نحطسو برحاه بسام
وطنى وصباى واحلامي
هف التماريح به نصحيا
ومفى وثبنا ومفى فرها
حبيبك بده
شسعل النمر
وبدا غسده
اميل الدهر
بستقبل موكبه فرها
ويحيى مجد الامرام
وطنى وصباى واحلامي



نحاتة الصغيرة : وطنى
وصباى واحلامي ..

والله زمان يا سلاحي

وكتب صلاح حايين اقمية جديدة لام كلثوم
لحها كمال الطويل ، واول مرة لعنى ام كلثوم من
الحان كمال الطويل وقد سجلت هذه الاقمية و
سديو مصر واليك بعض مقتطعات منها :

والله زمان يا سلاحي
اشتعت لك في كفاحي
انطقى وقول انا صاحي
يا حبيب والله زمان

الشعب بيزحف زى النور
الشعب جبال
الشعب بحور
بركان غصيان
بركان بيمور

مصر العظمى

ويعني عباس البليدي لبحا لبحي حبيد
يقول فيه :

مصر بعونهمنا البرية
والبحرية والبحسوية
ردت سمعها وكرامها
وبفت مصر عزيزة قويه

اسم المصري في كل مكان
اصبح عالي ومالي الدنيا
زاده الفخر ايمان وابمان
لا تم النصر في بوليو
قام الشعب لأول مرة
سبوس الارض الطاهرة الحرة

زحف مقدس يوم ورا يوم
دا احنا صحينوا ولا فيش يوم

الى المعركة

وأداع صوب مصر الحبيب انما اعنه نادى
الشعب ان يمشى الى المعركة ، وضع كلماتها محمد
بى احمد ولحمها الموحى وبمها ابراهيم حموده

الى المعركة الى المعركة
سيمشى سوبا الى المعركة
قدم حديد للمعركة
اصحح ابله للمعركة

والاعية الوطنية الى بمها عبد الصي السيد



عنه ام كلثوم لأول مرة من الحان
الطويل « والله زمان يا سلاحي »

الى مدطها راح يغاب فيها
ويتسوف المر على ادبنا

وبدعو محمد فتدبل الى الطوع والحب
في امنية يقول فيها
أنا جتطوع في الجندية
واحمى نلادى من العدوان
بهر النيل العالي على
اوهب روى هذا الاوطان
احنا ياناس اصلنا احرار
احنا منهش النار

ان مصر لن يحفت صوتها أبدا وسيكون دائما
صوت الحق .. وصوت النصر !



عبد العتي السيد : جيشنا اللي
هناك في حدود غزة ..

من لحن احمد مدني ومن تأليف عبد الصالح
مصطفى وعد مطمنا :
جيشنا اللي هناك في حدود غزة
مولد فسوة ومولد عسرة
وعزم اكيد من نار وحديد
ح نهز الصالح بييه هزة
جيشنا اللي هناك في حدود غزة

الجنة هي بلادنا

وهذه الاعية لعابدة كامل ومظلمها :

الجنسية هي بلادنا
وجهنم هي حدودنا



فايدة كامل الجنة هي
بلادنا .. وجهم هي حدودنا

سر للمجد نفوه بامصري
واطوى الماضي مع الاهوال
المستقبل لك من مدري
اننى وعلى للاحتفال
مصر ابدلت خلق جديد
بكرامه وغزة ومجيد
وعرفنا معنى العسيرة
وقلنا مصر الحرة قويه
ارفع رأسك راسك خصره
عاليه وسرفرف على النيل
قول للصالح مصر الحرة
ناوة تكافح جبل ورا جبل
ورسمنا طريق الحربة
عاسا مصر عزيزة قويه

جلسة عاجلة في هيئة الأمم

بقلم أنور عبد الله

« المنظر : قاعة الاجتماعات بمقر هيئة الأمم »

يسرق البيت وتقبس على صاحب البيت

مندوب نيوزيلانده - نعم .. اذا كان صاحب البيت هو الذي اغرى ائسنى على السرقة

همرشولد - حصرات السادة الاعضاء .. ارجو أن تعود الى مناسه الحالة الخطيرة التي تهدد الامن والسلام في الشرق الاوسط . وامى اقترح قيام هيئة بوليسية دولية لضمان السلام لتشارك فيها جميع دول الهيئة

مندوب انجلترا - ما هذا روسيا ! مندوب فرنسا - اجل .. ما هذا روسيا !

همرشولد - ان استبعاد روسيا من الهيئة البوليسية الدولية يسدنى حتما ابعاد امريكا ايضا

مندوب انجلترا - كده 11 مندوب فرنسا - اذن لادامى لقيام

بجاءت قرارات الامم المتحدة بالمعوم على مصر .. ونحب

مندوب انجلترا - «مقاطعة» نص لم نهاجم مصر .. ولكنا نقوم بعمل بوليسى للعريق بين الجيشين المصرى والاسرائيلى

مندوب امريكا - الحقيقة التي لا ريب فيها ان انجلترا وفرنسا تقومان بعمل بوليسى

مندوب مصر - ياناس .. هل من الاعمال البوليسية ان يتروك اللص

بسمع قرارات الهيئة مطابقة لمتاعها تماما ، واطالب بأخذ الاصوات على هذا التعديل !

مندوب مصر - انها السادة .. ان بريطانيا وفرنسا نهاجمان بلادنا الآن بالصايل ونحاولان ابرال جيوشهما في منطقة القتال .. ألا يستدعى هذا عملا سريعاً وحازماً يوقف ههنا المدوان !

مندوب امريكا - من لا شك فيه ان بريطانيا وفرنسا واسرائيل قد

همرشولد - حصرات السادة الاعضاء .. ان العرض من احتياج اليوم الذي عقدها بصفة عاجلة هو تقرير عمل حاسم وسريع لانهاء القتال في منطقة الشرق الاوسط

مندوب كندا - ارجو اولا تعديل الفقرة الاولى من حديث المستر همرشولد ووضع كلمة « احرار » بدلا من كلمة «عمل» بحيث تصبح الجملة هكذا « نقرر احرار حاسم وسريع » وذلك لكي نطبق النص على مدلول الفقرة اساسية من بيان الهمة . احدى تعرض على اعضائها تقرير اجراءات معينة لاصمال معينة !

مندوب الهند - ما الفرق بين مدلول كلمتي عمل واحرار .. ان الحالة الخطيرة التي نعالجها الآن تستدعى صرف النظر عن هذه الشكليات

مندوب استراليا - انى لا اوافق مندوب الهند على طلبه فمس النظر عن هذا التعديل الجوهرى . حتى

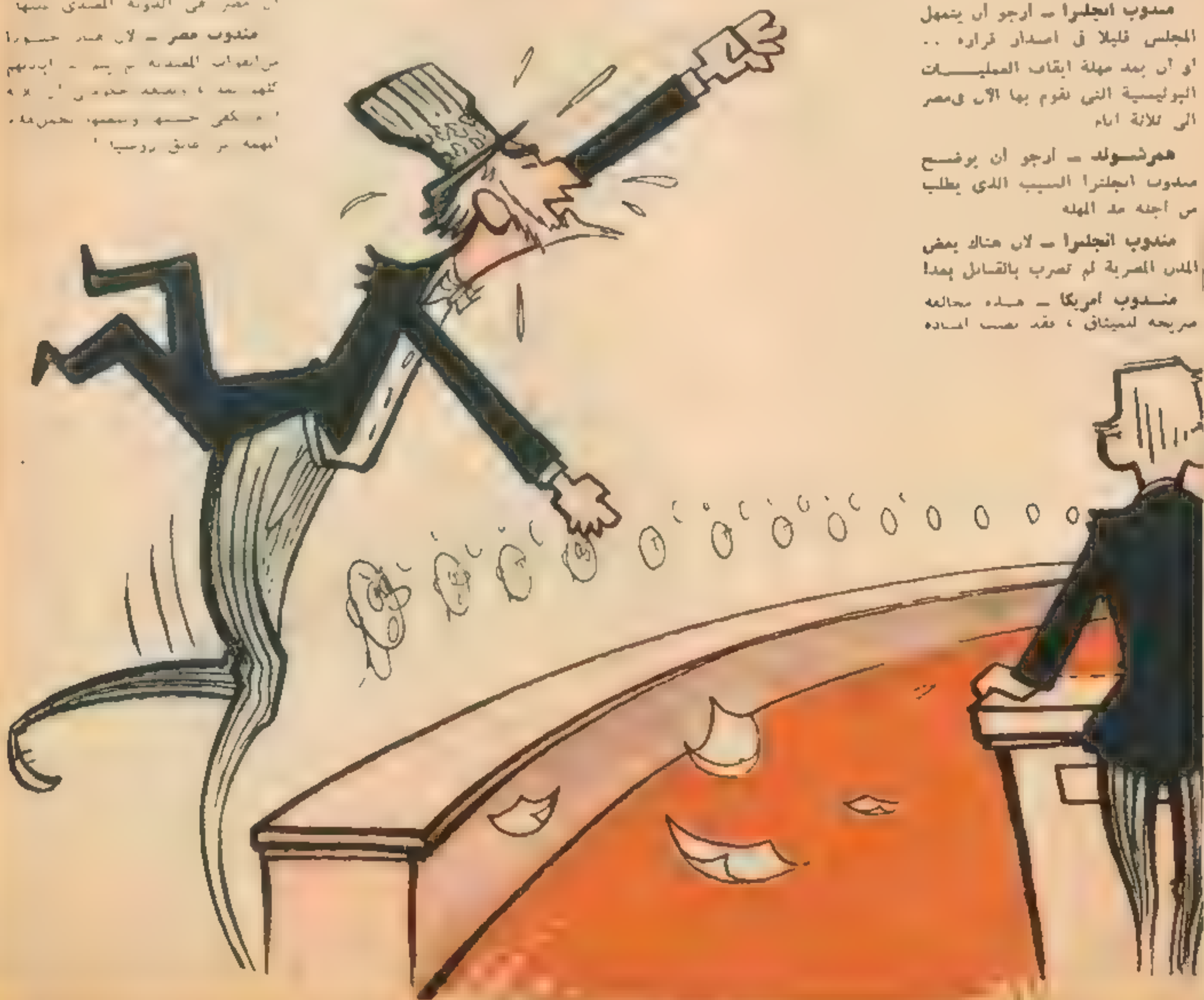


مندوب انجلترا - لان هناك بعض
الذين المصريين لم تصرب بالقضايا هذا
مندوب امريكا - هذه مجاله
مريجه للميثاق ، فقد نصبت امثاله

مندیوب روسیا - ادا لم تکر امریکا

میدون فرسیا - ده کلا + مسجد

مذکورہ قصہ - لار محمد حسن را
 اس زمانہ المذبحہ پر یہ - ابراہیم
 اللہ سے دعا ہے کہ یہ قصہ جو کہ لار
 کہی کہ جسے وہ سمجھتا ہے
 یہ کہ اس کا بیٹا راجا



بين حاسبين والانجليز

اسرائيل

للاستاذ زكي طليمات

المحبب المجاب ان الانجليز الذين يساعدون اسرائيل ويمدونها بالسلاح والعتاد والمسائل ويوعزون اليها بالاعتداء على مصر ، هؤلاء الانجليز كانوا من اكبر المخطئين لليهود الذين تتكون منهم الدولة المزعومة ، وكان ذلك في القرن السادس عشر حينما كان اليهود يمانون اضطهادا دائما عاما في اكثر ممالك أوروبا ، وكتب الكاتب الانجليزي « بن حونسون » مسرحية بعنوان « يهود

مائله » لم يترك فيها سيئة من سيئات البشر الا الصعها باليهود عامة حتى جعل من اليهود في العالم قوما لا اخلاق لهم ولا دمة ولا كرامة ولا نصيلة وجاء شكسبير بمسند بن حونسون وكتب

مسرحيته العالدة « لاجر البندقية » والتي شكسبير في هذه المسرحية بشيء جديد في مبادئ الخلق اليهودي ، انه لم يشتم اليهود ، ولم يعمر من مراكزهم الاحتمالية ، ولكنه وصع المعبد اليهودي ماء المعبد المسحبه . . وصعها للآمل والنظر والحكم ، فادا به يعمر بان المعبد اليهودية لا تعرف التسامح ولا الرحمة وانها معبد مادية معصية لا تعرف السر الخلق في كثير او قليل . .

ان « شاملوك » وهو نطل المسرحية وهو رعيم من رعماء اليهود في البندقية تمسك بحرفيه القانون في ان يقطع رطلا من لحم التساجر المسيحي وحينما سألوه : وماذا هناك صانع بهذا الرطل من اللحم البشري « وماذا ستسفيد منه ؟ » اجاب احاطته المشهورة : « اصنع منه طعاما للسك . . »

وعندما قالوا له ان الرحمة صفة من صفات الله عز وجل ، وانه واجب على الانسان ان يكون رحيمًا لانه بهذه الرحمة يعترف من الله اجاب : « لقم تيممًا اعمالى على راسى » .

وهو يعصد باعماله الانتقام من التساجر المسيحي باقتطاع رطل من لحمه كما ينصر التعاهد المبرم بينهما

هذه لمحة من رأى الانجليز في اليهود او بالاحرى في اسرائيل رغبة انجلتوا ، وابنتها الدلالة التي تشغل بين اذرع مادتها

مهل به ترى نصرت الطبيعة اليهودية فعير الانجليز من رايهم فيها ؟

اسالوا انجلتوا وفرنسا وغيرهما من الامم التي اذعت على قيام دولة اسرائيل . .

سألو انجلتوا وفرنسا وغيرهم من الدول التي ابدت مشروع قيام دولة اسرائيل . احل الوطن العربي

اسالهم . . ولا تنتظروا الجواب

زكي طليمات : في دور
التسجلولة الساجر
اليهودي الذي حلل فيه
شكسبير المعصية
اليهودية . .



النصر لنا



فريد الأطرش

اليوم... يسجل التاريخ بمداد من النار والنور
أسطورة خالدة لبطولات خارقة أحرزها الشعب
المصري في تضاله المقدس ضد قوى البطش
والظلم الفاشية...
نحن نفخ في الصفوف مدافع مضحين بكل
امكانياتنا لنصرة الحق على الباطل



ماري كوني

اليوم يصنع المصريون تاريخا... ويشيدون
مستقبلا... نحن نواجه معركة مريرة...
يحارب فيها الأعداء بندالة ولكننا سنقاوم
وندافع عن أراضينا إلى آخر قطرة من دمائنا
والنصر لنا بإذن الله

هدى سلطان فريد شوقي

في هذه اللحظات التاريخية الحاسمة نتقدم إلى
جيش مصر الباسل الذي رفع رأسنا وإلى
أهالي بورسعيد الأبطال الذين صمدوا للعدوان
الاجرامي بدعائنا أن يحقق الله لنا النصر كاملا
عاش مصر... وعاش قائدها العظيم
جمال عبد الناصر



سندو مصر

بشرك مع الجيش والشعب في كفاحه ضد
المستعمرين ويدعو الله أن يكلل المحمود الذي
يقوم به الرئيس جمال عبد الناصر حتى يقضي
على تلك القوه الفاشية لتعيش في ظل الحرية
والكرامة والعزة
والنصر لنا والله معنا



شركة مصر للتمثيل والسينما م.ت. ٢٩٧٣

بنيت بين الانجليز عزاء مستحکم

للنجمة تحية كاريوكا

في خلال الحرب العالمية الثانية حشد الانجليز كل وسائلهم للدعاية لانتصاراتهم المرموقة في ميادين القتال ، وكان للانجليز وحلفائهم مساهمة خاصة للدعاية في مصر لم تحسها باقي القوى المتحالفة في الشرق .

وان احد ملاهي القاهرة قد اتفق معي على ان اكون بجمعة العزفة في الرقص والتمثيل مقابل ٣٠٠ جنيه كل شهر ، وهو مرسوم لم تصل اليه اية رافعة في مصر من قبل . وبعد ثلاثة ايام من بدء العمل دعيت الى حضور بروعات التمثيل ، واجتمع أعضاء العزفة وبرا المدير الفني الرواية الجديدة وكان اسمها « دوام الحال من الحال » ، وكانت كلها طعن وتجريح بالانجليز وجيوشهم واسند الى المدير الفني ، وكان المرحوم بسارة واكيم ، الدور الاول ولكنني رفضت العيشام بهذا الدور او الاسيراك في هذه التمثيلية ، وطلب اني لا سطره كون بوق دعائه للانجليز وبعد حاولت مساحاة العزفة اقراني على العمل ومصنعاة مربي ومخصي من مكافأة خاصة من عملي في مثل هذه الروايات غير حسدوي ، ولما فشلت جهودها في اتمامي فمرت صبح فاعادها معي ووصل البيا الى المسئولين من الدعاية فارسلوا الى من يلقي تهديدات مختلفة وان بعد من ساسي اعداه للانجليز وسخسني به اعد تهديدهم . وطلبته لادرس من حصة الملاهي عدم استعاضة معي وانسحب الملاهي بخصم المذكور فكان ان وجهت جهودي منسجما وحسدا وكوبت سرته بسماته اعد هذه الافلام بحاسني

وكراهيتي للانجليز ليست وليده الحرب العالمية الثانية بل ترجع الى ما قبل ذلك بعدة سنوات ، فانا من احدى أسر مدينة الاسكندرية وقد سمعت في طفولتي قصصا عديدة من عجائز اسرتي عن اقداس الابن معسدهم الاسرة في ثورة ١٩١٩ ، وتركزت هذه الاحزان وواسب في نفسي حتى حدثت ان ذهبت في عام ١٩٤٠ الى احد الفنادق الكبرى في القاهرة ، وكانت مصر قد اتخذت موقفا الحياد في الحرب العالمية الثانية ، التي كانت مشتعلة الاوار في ذلك الحين . وفي الفندق ربت احد المصريين كد سمع من شدة الضيق وهو سمع بحرية صابط بحبيرو بكر من موعا مصر ، ولم اكن اعد حربي واحدا من الانجليز ، ولما رجع من هذا المصري منمونه الصابط الانجليزى حاولت ان اعرض على الصابط وسكن المصا مسمى حتى لا تحسب ازمة لا يعرف عيشها الا الله . وقررت يوما ان اقدم اسمع الانجليزية لارد على هؤلاء المحرمين .

وفي اقل من عام كان محصولي من النعم الانجليزية يسمح لي بالماشية والمعادنة

وكان في مصر هيئة تضم الشبان المصريين الذين تلقوا علومهم في جامعات انجلترا والمدارس الانجليزية في مصر ، وحدث ان وصل روميل المائد الالماني الى مدينته العلمين ، ثم انسحب مرة ثانية وعاد الجيش الانجليزى وحلفائهم الى العلمين مرة ثانية واعتبر الانجليز هذه العودة انتصارا حديرا بالاحتلال ، واقامت الرابطة التي لا اذكر اسمها حفلة « ابتهاجا » بهذه المناسبة وحاضري من يعاوضني على الرقص في برنامج الحفلة لمدة بربع ساعة مقابل مائة جنيه . ولكنني رفضت وقلت ان لا يمكن ان اشترك في حفلة انجليز

هذه بعض مواقف من الانجليز الذين اسس لهم انهم كانوا السب في ان عشت سرتي في حرب صواصل

فواطر ذكريات صانع الأبطال

بقلم حبيب جاماتي

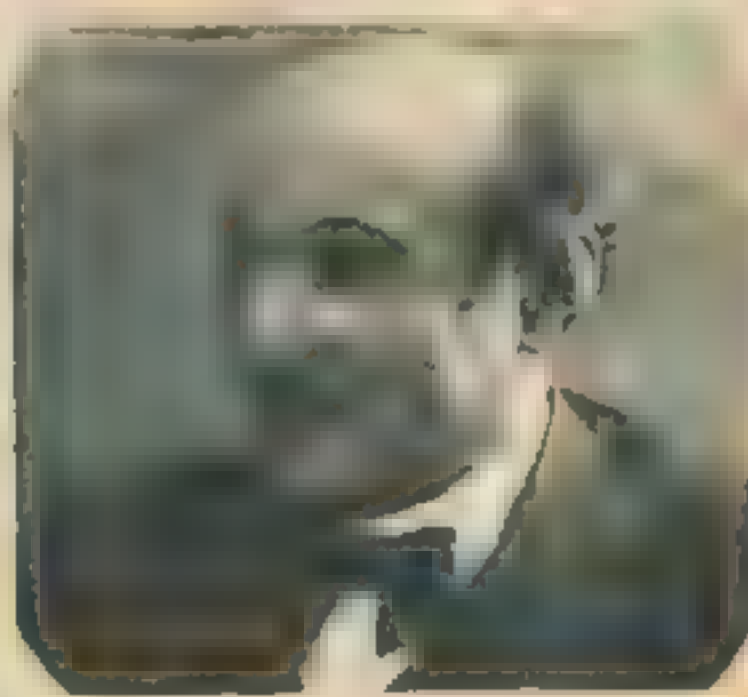
مدمور للمعلم صديق مجرم كبير من نجاحه
وكان صديق دائما يباهي بأنه هو الذي
الكشف أم كلثوم !
وكان ، عند ما يمشي على أرصفة شارع حماد
الدين ، بجلبانه ومعطفه وطربوشه المائل إلى
الوراء ، في ساعات الإبطاء وساعات النكد
على السواء .. فند ما كان صديق أحمد
بدرع الأربعة صباحا أو ظهرا أو مساء ، كانت
يده باستمرار مرفوعة إلى أعلى ، للرد على
حديث الناس وحالا وساء ، كالأرصاد صمرا ،
لأن شهرته في امراطوريته كانت لا تقل عن
شهرة كبر العالين الذين يقصون قصص
حملاتهم بين يديه
والألف التجهيزات لغت بها أصابع هاتين
اليدين ! فقد ربح صديق أحمد أموالا طائلة ..
ولكنه من ناحية أخرى انفقها بلا حساب ، أو
بحساب ، لا أدري .. ولكنه انفقها على كل
حال !
معهم على المسرح في مصمار التمثيل الفسكاهي
بدون أن يذكر ، ففرونا بتلك الاسماء ، اسم
الرجل الذي لولاه لما كان هؤلاء جميعا ، ولولاهم

نكن أمين مدمور طر محقق في الحراء -
مثل السراء - مثلك الطراب الحادة التي امتار
بها ، والصوت الجهوري الماد ، وشفته في
نفسه وإيمانه بأنه أحسن من حصل فلما
للترجمة
وأحر نتائج هذا العلم ، نشر في حسيويدة
« الأهرام » قبل وفاة الكاتب العذ بـ
أسابيع
كان بكره الفخاد ويتالم من الفقر . وبين
أوراق رسالة منه يقول فيها : « نحن في يده
عمل تحوط به الصحف وتكتنفه المعصيات .
فلسا أدن في حاجة إلى نقد ، بل في حاجة إلى
شجع ! »
لرى إلى متى بقى حصل أمين صديقي ،
بين لوحات الأوبرا التذكارية ، حاليا من صورة
صاحبه !
الفتابيين جميعا بلا استثناء ، أي أولئك الذين
قامت النهضة التمثيلية والمصائية على أكتافهم ،

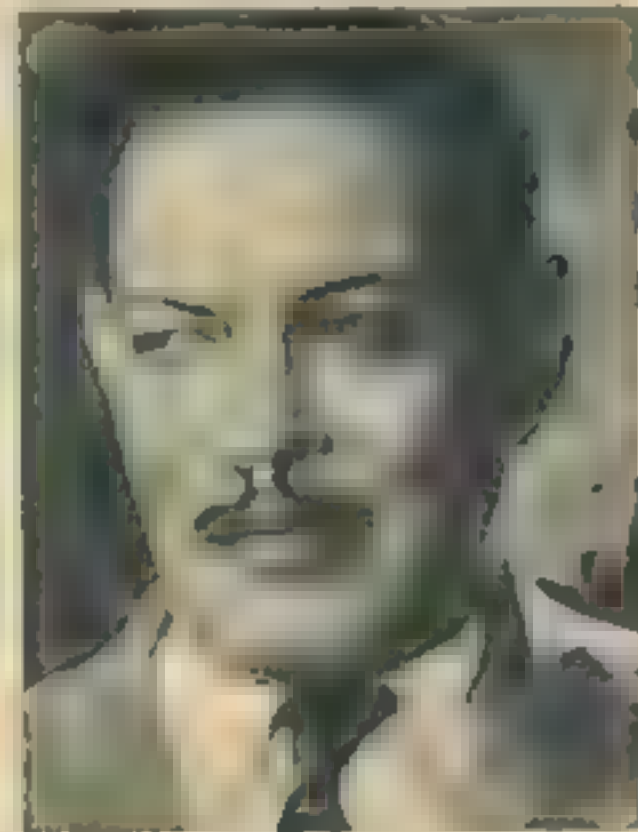
تذكرت أيام النسيان يوم قرأت في « الكواكب »
معص الذكريات عن أمين صديقي ، نشرها استه
الحمة لولا صديقي وتذكرت ، في هذه المناسبة ،
ما كتبه الصديق ركني بطلحات ، من عدة ، في
« الكواكب » أيضا من ذلك السابعة الذي لم
يعرض ، ومن وجوب وضع صورته بين اللوحات
التذكارية القائمة بمدخل مسرح دار الأوبرا بمصر
وتساءلت : ترى هل وجد بدها ركني بطلحات
كان أمين صديقي واحدا من الرواد الأولين ،
الذين شقوا الطريق لمن جاء بعدهم من الفنانين ،
مجنين هؤلاء ثورة ما فرسه أولئك
أراد أمين أن يكون مثالا لفعل ، ولكنه لم
يعدل من خدمة المسرح من باب آخر : فقد
ولجه مؤلفا ومقتبسا ، فحرب بسهم فاندومال
وحال في ميدان ظل مقعرا بعد ما خلا من فخره
الذي حياه الدهر في النهاية وسرعه الموت
لا يمكن أن تذكر أسماء عزيز عيد ، وحبيب
الريحاني ، وعلى الكسار ، وجميع الذين هموا
ثم عرف بعد ذلك كله ، القنوط والعزلة وخيانته
الاصدقاء إلى المال ، وطرق الأبواب سميا وراء
عمل ..



هاني الكسار



فريد فيكري



نجيب الريحاني

المعلم صديق محكرا لجميع الحملات تعريبا ،
في مسرح رمسيس ، فأحال يوسف وهي -
صاحب العربة - الأديب المترجم إلى صديق
ليتهمهم معه على أن ينارل له عن احدي
ليالته . وتم التهام والسائل
ولكن السماء أمطرت في تلك الليلة ، واشتد
البرد والزمهرير .. وأدرك صديق أحمد أن
دخل « شباك » الذاكر سيكون كادها وأن
الأديب الذي احتكر الليلة سيخرج منها حالي
اليدين والحبيب !
فطلبه إليه أن يترك له الشباك قبل أن يعزل
مواعد التمثيل ، وسأله كم كان نازل أن يمر
عليه الحمة من ربح !
وأجاب صاحبا : « مائة جنيه »
ودفع له صديق المانه جنيه .. ولم يسترحع
مها غير جرد يسير ، هو دخل الشباك النافه
في آخر أيامه ، عرف صديق أحمد ما عرفه
غيره من الذين خدموا المسرح : عرف العاقبة
وتكران العمل وأعراض الناس
ومما يدعو إلى الناء والامعجاب ، أن العشاء
تحة كاريوكا - وهي المشهورة بوعائها وقلبيها
انطيط - كانت الوحيدة بين الفنانين التي منحت
في حنازة المعلم صديق ! حاراه الله حيرا ..
ورحم الرجل الذي عرف المسرح على يده فزا
لم يعرفه على يد سواه !

الفنانين .. هذا الرجل - المعلم صديق أحمد
- كان أيضا في نوع العمل الذي اخنص فيه ،
بأبنة زمانه على الإطلاق وبلا حدل
فأش المعلم صديق أحمد ، متمهد حملات
العناء والتمثيل ، في عصر المسرح الذهبي ..
أي في الوقت الذي كانت فيه المسارح والملاهي ،
من كل شكل وكل حجم وكل نوع ، مرمسوصة
كالعقد الوهاج في شارع حماد الدين وغيره من
شوارع العاصمة ، وكانت فيه كلمة « الفن »
أشبه بالسروكة في نظر البعض ، فأطلقت على :
فهوة الفن - وحلاق الفن - وكبابجي الفن !
حمل المعلم صديق من عمله كمعهد الحملات
العنية ، يوما من الفن ! .. ووضع لهذه
الحرفة ، أو هذه الصنعة ، قواعد وأنظمة
وتفانيد ، وكان يدير عمله الواسع ببساطة
وبدون تعقيد ، ولكن الدقة كاسب من ميراثه ،
والصدق في المعاملة من صفاته
وابطال المسارح والملاهي في مصر ، وكبيل
وله موافق تذكر وتشكر ..
وله في مصمار المروءة والبل أكثر من قول ،
وأكثر من عمل ..
حدث مرة أن اتفق أديب معروف مع فرقة
رمسيس على أن يأخذ دخل ليلة من ليالي
الفرقة ، أجرا لروايتين ترجمتهما لها .. وكان

لما استطاع هو أن يترك في تاريخ المسرح العربي
الرا
الشخصيات التي اشتهر فيها نجيب الريحاني
وعلى الكسار وزملاؤهم على المسرح ، هي من
اختراع أمين صديقي
وروايات الفودفيل الأولى التي أضحت
الجمهور وأدخلت على الفوس النسبية والترليه ،
ولتحت في ميدان التمثيل طريقا جديدا إلى
العمل والشهرة والربح ، هي من صنع صديقي
وبعد أن لبث النوع الذي ابتكره وأقبل
عليه الجمهور وذاقت شهرة إبطاله .. بعد أن
أصبح ذلك النوع الذي أوحده أمين صديقي ،
ركبا من أركان النهضة الفنية ، قلب الدهر
للكاتب المتفنن ظهر المجهن ، وغدر به الرمان ،
وحل الخلاف بينه وبين الذين مثلوا على المسرح
حادث بهم معيلة أمين صديقي
ولم يكن أمين صديقي أول نابغة عبقرف
الشهرة والجاه والعنى والبلخ ، في أوج مجده ،
وهذا الرجل الذي مات
نجابة ، وحيدا ، في
غرفة ضيقة بمصدق
صغير بشوارع محمد علي .. هذا الرجل الذي
تربح على عرش من صنع يديه لسماء الناس
« امبراطور حماد الدين » يوم كان « شارع حماد
الدين » موطن المسارح ومصمار التمثيل وملقنى

المعلم صديق



صوت

- عمل المرأة انظف من عمل الرجل .. لانها تبدل رايها اولا باول
أوليفر هورن
- في ايامنا هذه كل الزوجين يعيشون كالعزاب ، وكل العسزب يعيشون كالتزوجين
أوسكار وايلد
- الطريقة الوحيدة التي تعتمد اليها المرأة في اصلاح الرجل هي مضايقته الى درجة يكره معها
أوسكار وايلد
- اقلدني اذا كنت مستمدا لمؤنني ..
ابراهيم لكون
- هل تعثرت ؟ معنى ذلك أنك كنت تسير على أي حال !
آلن
- لا تفهم أكثر مما تستطيع أن تفهم !
آلن ميلر
- الذي لا يفكر في البداية .. هو الذي ينتهد في النهاية
مثل ايطالي
- الكحول مادة تصلح لحفظ كل شيء .. الا السرا
نايت جودمان
- كل الاجهزة الحديثة التي توفر وقت ربة المنزل وجهدها لم تستطع ان تفنيها عن .. الزوج المسكين !
هاى جاردنر
- الذين عندهم وقت للهو .. لا يخلو لهم ان ينهوه الا عند من ليس عندهم !
ريتشارد آرمور
- شيء واحد يعزى في فن الرسم الحديث .. انه يريك ان الدنيا كان يمكن ان تكون اسوأ مما هي الآن !
والنول هاكسور
- الالهام .. شيء يقول للمراهب انها على صواب .. سواء كانت كذلك ام لا !
حروشو ماركس
- الصبر .. صوت صفر يجعلك تشعر بانك اصفر مما كنت !
جيمس ساناكر
- الايكيب .. ان تشاهب وفهم عقل !
كارل برايت

حب الخفي

قصة الحياة التي يحياها الناس في كل قطر.. وفي كل بيت .. انها قصة الحب الذي يسمو بالنفس البشرية .. وقصة التضحية التي ترتفع بالانسان الى مراتب عالية من المجد والكرامة ..



يكتبها بالسريرة الشيخ
الكاتب الرديف العالي
ايقان تورجيتيف

تصدرها روايات الهلال

يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٦ - الثمن ٧ فتروش

طريقهم الى النجاح

من الكتب الغنية التي صدرت في هذا العام، هذا الكتاب الذي يضم عشرات من قصص النجاح في عالم السينما، وفيها يسرد كل نعم أسباب وعوامل النجاح في حياته... ومن بينها قصص لنجوم وحلوا اختربوا واحدة منها هي للنجم ليزلى هوارد، مع قصص لنجمي آخرين مشهورين

• لم أعرف اليأس :

ميرنا لوى

عندما كنت طفلة... كان شعري أحمر، وكان وجهي مملوءا كدلك بالمشى... ومن أجل لون شعري الغريب كنت في صراع دائم مع زميلاتي في أثناء مدة الدراسة... وأشكر الله على ذلك، لأنه علمني الدفاع عن نفسي وعوى من عزيمتى، فلم يكن من السهل ردى عن شىء، أريدته وأذكر اننى كنت دائما أريد أن أكون مثله

ميرنا لوى : كنت دائما أريد أن أكون مثله ..

• ولهذا كان كل شىء، أعمله - وأما أمي وأتقدم في السن - يمحى بي دائما الى هذا الهدف... بعد درست الرقص وذهبت الى مدارس الفن للوصول الى العاية التي أرحوها وعندما بدأت اشتغل بالسينما كانوا يسندون الى دائما دور المرأة السمراء المعربة، وكنت شبه طفلة وفنداك فشملت بعمل، لأن الاطفال يحبون التمثيل دائما ويسرون اذا ظهرتوا في أشكال محددة ورجع الى المخرج « حريعت » الفصل من فيلم

بأدوار عامة عندما أُنسب لي دورى في فيلم «امراء في بيته»... وكان دور امرأة لا تفكر الا في النفود التي يمكن أن تحصل عليها من زوجها. وفي كان دورا أتاح لي الفرصة لكي أظهر استعدادي ومقدرتي وإذا سألتني بمصهم وقتها عما أريد أن أعمله على الشاشة... فلم أكن أعرف كيف أجيب... لاني أعتقد أن الام... تغير بسرعة، فمن اللام أن يطور شهور الانسان مع تطور العالم، وأن ي... في كل شىء، وأن يكون مستمعاً لكن... حدث في المستقبل

ولا أعتقد أبدا بأحد الانبياء، فأقول قد سمعت وراء شىء، ولم أفر به، فلا شيء... لأن كل أمر به من بوجه، فلا يصح... عند الذكر... وربما بطريقة أخرى... فاداً كان هذا الشىء عظيم الأهمية عندى لثت أسطر وأحاول حتى يتحقق ولا تحدث في الشخصية... من الشىء العارض المجهول... فلا أحب أن يخلط بينها وبين الغنى فالأجرة يمكن توافرها ولا سيما عند اللاتي يتمتعن بفسط واخر من الجمال أما الشخصية فهي شىء يولد مع الانسان وليس في الامكان اكتسابها ولكن في الامكان تهذيبها وحفظها لكن نعت الاطار الى صاحبها ومن أجل هذا أعتقد انه لا يمكنك أن تكون على الشاشة شخصا آخر بحال الشخص الذي يكونه في حياتك الخاصة وان صعدت لى سحر نجوم في اعين جمهورهم، هي نفسها الاشياء التي تعذب اليهم أصدقاؤهم في منازلهم ولا تحسب أن الناس يجهلون اذا كنت محبسا أم لا، أو تحمى عنهم انشاعة رائحة أو نظرف مصطبح تقابلهم به... فالإعلام والطبوع نيتان يحسبهما الناس اذا كانا على حقيقتهم... أما اذا كان المكس، فانه مكشوف لهم مهما حاولت إخفاء الحقيقة

• ارسم لنفسك خطة في الحياة

ليزلى هوارد

نشأت وأمامي هدف واحد هو أن أكون كاتبة... وكنت فعلا عدة مقالات، ولكن (أغلب الصفحه من نصك)



... وبعد مضي أسابيع قليلة أراد مدير الفرقة أن يعرضني فيها بدعوى أن شكلي قبيح ، وأن الجمهور لا يستطعن - وهذا تدخلت زوجتي - ولم أكن أقرونها بعد - في الأمر ، ورحلت المدير أن لا يعرضني من علي - فأجاب رجاءها وأجابني وفي مرة أخرى سحب مني دوري في إحدى الروايات العوديلية لاسي كنت دراما تيكيا أكثر من اللازم ... وكان بذلك انزاع الذي في نفسي حتى اعتقدت أنني غير صانع للمسلسل ولولا زوجتي لم و... علي في دسائير

ومن هذا قرى انه يحب أن يكون حلقك اسمان بشي فيك كل النعمه . ومشد أزوك ويعمل على شحذ عريبتك وبت روح العصر والتبسات في نفسك . وفي رأسي زوجتي أول ما رأيته في بيت الفرقة التي كنا يعمل فيها. مثلاً نكل ما في هذه بكلمة من مضي ... وليس أدري كيف أجدت مدى انعاده التي عادت علي من نعيمها العظيمي

ثم هذا الفصل على العمل بالحلل بها كان منه من مشقة وصعوبة ، فذلك حصل إلى تحقيق مطامعك منها كانت بعدة المال

والشخصية أيضا لها أهميتها في نجاح الممثل ... وأقول الممثل لا المثلة ، لأن هذه يمكنها بحالها وطريقة لبسها أن تشق لنفسها طريق النجاح ولكن الجمال في الممثل ليست له أهمية ، فهو لا يساعد على النجاح إذا كان مدموم الشخصية ... ولهذا فانتى أرسلتني على سحبتها وأعطى بشخصيتي والاهتمام بوسائل اظهارها وإبرازها



سينسر تريس : أن الفصل في نجاحي إنما يرجع إلى زوجتي

مثلاً ... قد تحصل يوماً على آلة تصوير فابتدأت حالا على الكتب والمجلات التي تتعلق بهذا الفن ، وأبدأ تعارك واتصل بأرباب هذا الفن في بلدك ، فإذا بك في النهاية قد أصبحت من القادرين وعلى هذا فانتى لا اعتمد بالحظ وحده ، ولا أحب أن يلجأ أحد إلى الراحة والسكون في استراحة ... فإن عليك أن تصنع حظك بنفسك ... برسم نفسك خطة في الحياة ... فإن هذا هو لك الفرصة التي تريدتها ... فإذا عرفت كيف تنهزها وتستخدمها ، أصبحت من وراء ذلك أكبر ثروة ... ولكن يجب أن تكون قوي البرغبة لتعرف كيف تدلل الغفلات التي تصادفك

• لولا زوجتي ما نجحت :

سينسر تريس

لم أكن أقدر في أي وقت من الاوقات اني سأصبح أو اصل إلى القمة ... ومع اني كنت أرتعب - ضد طفولتي - في أن أصبح مثلاً إلا اني كنت أعتبر ان هذه الرغبة ما هي إلا حلم عديم من يحقق في وقت ما وإذا كان هناك فصل فيما وصلت إليه من شهرة كممثل ، فهو راجع إلى زوجتي ... ولولاها ما أصبحت مثلاً ناجحاً ، ولولاها لا اعتزلت في سنين ... وأنت علي كات زوجتي بعد مسبعة أول في فرقة مسرحية حواه كتب عن فيها أيضاً كممثل أول

كتاباتي لم تدبر على مالا كثيراً ، ولو انني واصلت طريقتي في الكتابة - وفعلت أن أكون في حالة اقرب إلى الفقر مدة طويلة ، لاصبحت كاتبة شهيرة ولكنني لا أستعمل على الحظ والقدر لأنني لم ألتج الشهرة التي كنت أريدها لنفسي في عالم الادب ... فقد تحولت من الكتابة إلى التمثيل ، لأنه قبل أن أبدأ هذا الفن قد يدر على رجاء عظيم ، وعملنا اتصلت ببعض مديري المسارح حالياً عملاً ... وأمسك إلى أحدهم عملاً صغيراً مع إحدى الفرق المتجولة في الأرياف ، ومن ثم انتقلت إلى أعمال أخرى ، وهكذا واصلت عمل في المسرح وتركت هوايتي للكتابة

وما دام الانسان قد حاص حصم الحياة ، فإن أشد ما يحتاج اليه هو « الشخصية » ونجاحها يتوقف على عقل هذه الشخصية ونسبها واحاط ما يبرفل الاسمان ويضع عمه في طريق نجاحه هو الحظ ... فهو يقتل الشخصية ويدفنها فيها حاول صاحبها إبرازها

لا تقل لنفسك : « يا ليتني حصلت على هذا الشيء » أو « اسي لست بخير المحظوظين والا لتجفت مطامعي » ... أو ما تشاهد ذلك من الأقوال ، فلا يمكن لاسان أن يجمع إذا كان متسماً بهذه الروح

بل عليك أن ترسم نفسك خطة في الحياة ثم تقسمي وتحد إلى تحقيق رغباتك ... فإذا كان هناك شيء يهيك ، ففكر فيه دائماً واحمله نصب عينيك حتى يفرز به





نحية كاربوكا تسجل أسماء المتطوعات : شوكار وامثال زكي وسناء
حمل وعانة كامل ودرية جلال وغيرهن من أعضاء نقابة المهن المتمثلة

ماكاد نقابة الممثلين تفتح باب التطوع حتى سارع الأعضاء لتسجيل
أسمائهم، وفي الصورة زكي طليمات يسجل اسمه بينما انظر الباقي دورهم

وكان أعضاء المجلس أول من سجلوا أسماءهم
في هذه الكفة ٠٠٠ وحصلت نقابة كاربوكا
ساعات كل يوم تحضر خلالها إلى دار النقابة
لتسجيل أسماء المتطوعات

• قدمت المطربة درية خلال طلبها للتطوع
كسائفة ومرشدة وحالت أنها درست التمرير
لعدة ثلاث سنوات وأنها تحب قيادة السيارات ،
وأصابت في طلب التطوع أنها على استعداد لأن
تشارك في أية غرضة مسرحية للترفيه عن الجنود
الواصل

• قدمت شوكار بقدادي طلب تطوع في قسم
السرير وأرغمت مع الطلب دبلوم التمريض الذي
حصلت عليه من وزارة الصحة

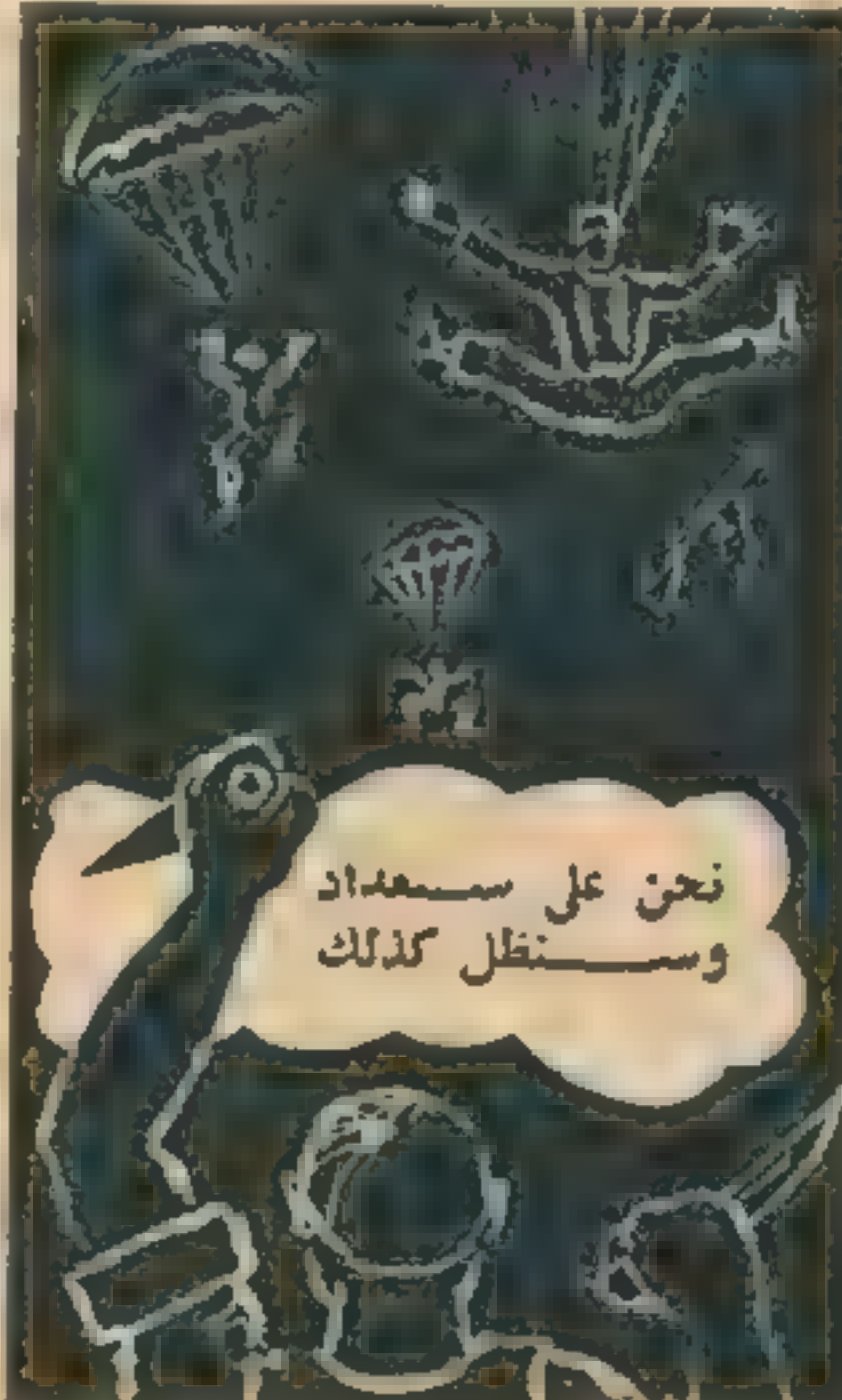
• من العنايات اللواتي قدمن طلبات التطوع
كسائفات الرافعة أمينة محمد التي أدت
استعدادها أيضا لأن تصنع سيارة كبيرة خاصة بها
لعمل الجنود والمعدات والأسلحة

• اعتذرت نحية كاربوكا عن العمل في أحد
الأفلام لتكتمه بعض مناظرة الأخيرة لأنها تذهب
يومياً إلى مستشفى الهلال الأحمر لاستعداد معلوماتها
في السرير والدور على من السرير في الميدان
ونحية تدرب في المستشفى المذكور على في
السرير من خمس سنوات

• أوقف فريد الأطرش عرض فيلمه الجديد
وقال إن واجبا حتما أن نتعز للمعركة وحدها

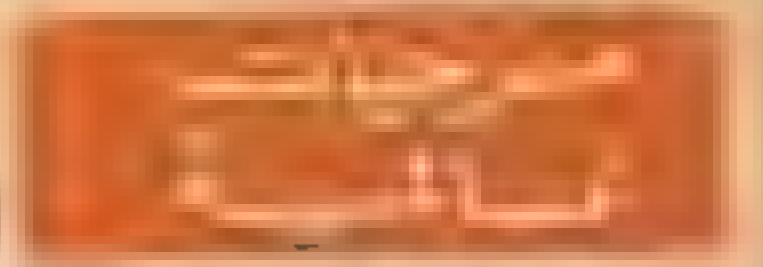
يسم أهل الفن يفدى الوطن

والتمريض وعادة السيارات وغير ذلك مما تتطلبه
المعركة



ما كاد المدوان الفاشم البريطاني الفرنسي
الإسرائيلي يبدأ على مصر حتى انطلق أهل الفن في
كل مكان في مصر يجندون أنفسهم في معركة
الشرف والكرامة ، وأصبحت نقابة الموسيقيين
وأصدر مجلس إدارتها قرارا بفصل جميع الأعضاء
الذين يحملون الجنسية البريطانية والفرنسية .
وكذلك فصل جميع اليهود وقال في قراره إنه
حان الوقت الذي تحرم فيه رعايا الأعداء من شرف
المصوبة في الصفات المصرية ومن شرف الزمالة
للمصريين .

واجتمع مجلس إدارة نقابة المهن التمثيلية
برئاسة النقيب أحمد حلام واستغرق الاجتماع
حوالي أربع ساعات درس خلالها المجلس جميع
الوسائل والأساليب التي يمكن لأعضاء النقابة من
سيدات ورجال أن يساهموا بجهودهم فيها ، وكان
أول قرار للمجلس هو فصل جميع رعايا فرنسا
وبريطانيا من مصوبة النقابة ٠٠٠ ثم طلب المجلس
من جميع أعضاء النقابة أن يسارعوا بالتطوع في
الأفلام القصيرة التي يقدمها المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب للتمثلة الروحية ، كما قرر تكوين
كفة من أهل الفن يتقدمون على حمل السلاح



بقلم الكاتب الأمريكي آرثر ميللر

- الفصل الأول -

هكذا... (سبحان الله خاله ديمتري...
كلا يا مستر برينك... انصرف قلب
أذهب معك... سامي لأعني بالطفل
برينك... لقد حانت ساعتك فاعد
نفسك لمراقبتى فى المرة القادمة...
ويصرف مستر برينك... سما
يهبط الستار لحظة دلالة على مرور
الزمن واد يرفع ثانية ترى الجميع
وقد لبسوا كياب الحداد حزنا على
وفاة جيم وروجنه... ان الجسد
تورثت حلى يكتب شيكا للاب
مردود... بعد لحظ انه كان يسير فى
الجتازة مرقديا ليانا ولة مهلهله
نود... انك بذلك تعمل خيرا

برينك... دمري يقول امسك فى
التاسعة والسبعين... هذا ملاوة على
ان جيم وسوران قد جاءا معى
الجدة... (مصعوقا) جيم وسوران؟
امجون انت؟ لقد استغلا المركبة
الى جيسريل
برينك... يقول الناس انهما قتلا
فى حادث ولكن الواقع انهما جاءا
معى...
الجدة... الانسان مما؟ لماذا؟
انهما مارالا صغيرين... مكينة
يللى... سيتعظم قلبها... وبود...
يجب ان يعنى به شخص ما... انك
لا تستطيع ان تترك طفلا وحيدا

لم ار مثله من قبل... ومظرائه نبت
على الرعب والفزع
ديمتريا... لاشك ان حرارة الجو
مد انوت على امصاك بانيللى
جيم... (ضاحكا) كان ينبغي ان
معهرى بار وحلا يتعمك انتما الحدة
يللى... لان هذا يدل على انك عازلت
فى شرح التباب... هيا ايتها
الجدة... هودى الى البيت والزمى
فراشك بمعى الموت... هذه اوامر
الطيب
وتعفى المركبة بالزوجين بينما
تتلاحق اناس يلى وتنشيط بالخالة
ديمتريا فى فرج وقد شدت اهدابها
الى مؤخر المركبة... وتسالها ديمتريا
ماذا بها فتحيها بانها رأت الرجل
الذى كان يتعمها جالسا على المقعد
الخلوى...
بعد انصراف الروحى الى قرية
«جيسريل» جلس الجدة «تورثوب»
بداعب حميدة «نود» وبؤكده له انهن
يسمح مطلما بان تأخذ منه الحبة
«ديمتريا»... واذا يشر الطفل
بالخروج يصرفه الجدة ليتناول طعامه
بداخل المنزل... ونحو الجدة الى
نصفه يومهم

الجدة... ها قد اقترى المساء
واصبح الجو باردا واشعر بأننى...
برينك... (وهو دخل شفاف
الحجم لايلم أحد من اين جاء...
عثرى من الجدة) مستر حوليان
بوربر... اليس كذلك؟
الجدة... (دهشا) من هذا؟
سمعت شخصا يتكلم...
برينك... معماريس لاسموسى
اور مرة
الجدة... لقد شعرت فحاة بالمصنف
وناه ينبغي ان (فى حدة) مرانت؟
برينك... بربك ان تدعونى مستر
برينك وقد جئت لاطلب منك ان
تسمد لمراقبتى الى... الى العالم
الآخر...
الجدة... (فرحا) العالم الى...
اسمع يا مستر برينك... اتنى لا
اعرفك فلماذا اذن اذهب معك؟
برينك... (بوق) لاسك سمع
التاسعة والسبعين من عمره...
الجدة... ممرضا شدة... من
ان و التاسعة والسبعين

نحن فى حديثه مرق الدكتور
«جيم بورثوب» وروجنه «سوران»
وتنوسط هذه الحديقة شجرة تفاح
مدييه... وعندما ترفع الستار ترى
الحدة بورثوب حالسا بداعب حميدة
نود وعلى مفرجة صهما تجلس الجدة
نيللى بورثوب مضمكة فى شغل الابرة
ان الحدة معرم بوحيده نود وهذا
لايعار عليه... ولكن العاط الحدة
وسايه وشتمه يمتصها الطفل ويردها
كالسقاء... وهذا سمعت غصب الحدة
على الدوام... ولدا معى تهدد بانها
ستتحدث مع آية جيم وامه سوران
حتى يرسل الطفل الى مدرسه
داخية

الجدة... ان نود فى الخامسة من
عمره وسيت هذا مدرسه بصفه
لصغر...
الجدة... ان حبه ديمتريا تعرف
مدرسة وهى على استعداد الآن...
الجدة... (مقاطعا فى غضب)
ديمتريا... تلك العانس الحنقاء...
كنت اعرف ان هذه النومة المحوز
وراء هذا كله
نود... نعم يا حذنى... ان حالتى
ديمتريا عانس حمعاء ونومة محوز
انفعا...

الجدة... ارايت كيف يردد الطفل
افواك؟ انك تسمي دهنه يا حوليان
تورثوب وهذا ما ان امكت عليه...
وتصرف الحدة نيللى الى
«ديمتريا» بينما يندق حرس التليفون
... ان «حو ميليت» يطلب الدكتور
«جيم» حالا لان زوجته على وشك
الوصع... ويسل نود الحبر الى آية
فيقترح هذا على زوجته «سوران»
ان تستقل معه المركبة الى قرية
«جيسريل» حيث يقيم حو ميليت...
وتوافق سوران ثم تصرف مع زوجها
بعد ان توصى الحدة بالا يردد كلماته
البديئة على صمغ من طفلها

وفى الطريق يعابل الروحان الجدة
«نيللى» مع الحالة «ديمتريا»...
ومعد ان يوقعا المركبة تقول الحدة
نيللى...
الجدة... جيم... سوران... انا
حانة... وايت وحلا يتحقنا
«ديمتريا»... ما هذا الهراء يا نيللى؟
«جيم»... وما شكل هذا الرجل؟
«الجدة»... انه رجل عرب الهيئة



وأصبح لك الحق في أميتين .. هكذا
قرأت في كتابي المصور
الجد - (معصما) يسألني أن
هذا صحيح .. لشدة ما أتمنى أن
تسلك خالك ديمتريا هذه الشجرة
ملا تهبط منها أبدا !!

- الفصل الثاني -

رفع الستار عن نفس المطر لثرى
الجدة. تيللي جالسة على مقعد مريح
وقد انتهكت في شغل الآلة ، وبعد
لحظة تلتقي بالشغل جانبيا وقد بدا
عليها التعب والاحياء ، وفجأة يظهر
مستر برينك ..

برينك - الا ظننت انك قد عملت
بما فيه الكفاية يا تيللي نورثرب ؟
الجدة - اهذا انت يا حويلان ؟
لماذا اظننت الدنيا هكذا ولماذا كف
عصفور الكتروبا من الصاء ؟

برينك - لسبب حويلان .. اسي
مستر برينك .. الا تريد ان تأتي
معي ؟

الجدة - اسي معك ؟ اوه .. بعد

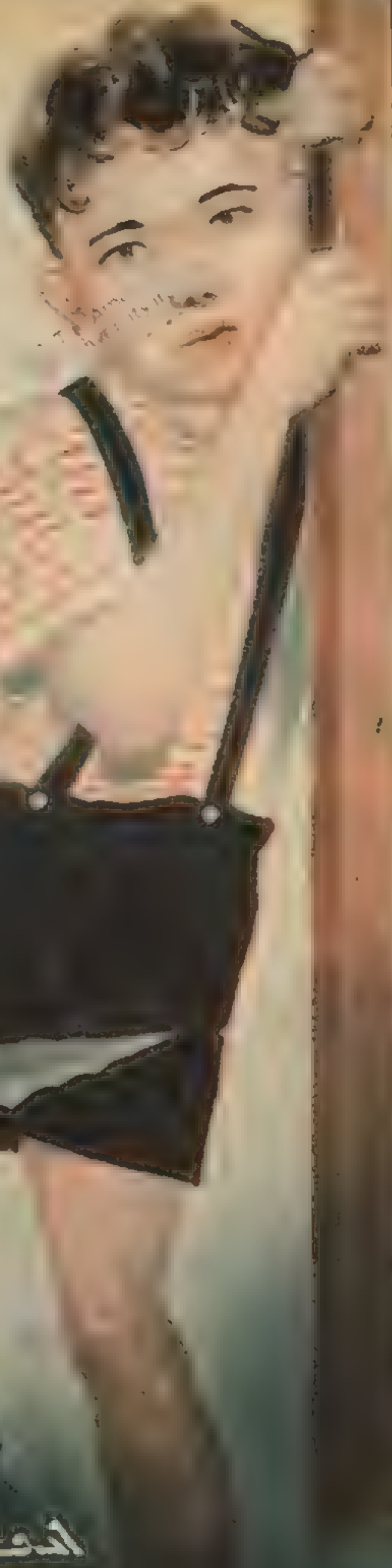
((اقلب الصفحة))

يا حدى .. وقد قرأت في كتابي
المصور ان من يعمل خيرا وينمي
شجرة من هذا الشجر لابد ان يحقق
.. في استطاعتك ان تطلب لي ماكو
شكولاه ..

الجد - كلا يا ولدي ، ولو كان
مفعوله صحيحا سأحفظ كتابي
لبعد

ويرى بود أحمد الاطفال يسرق
تفاحا من الشجرة فيصبح فيه ويهرب
الطفل ، واذا ذلك يتمنى الجد ان
من يتسلق الشجرة يظل قائما على
أعصابها حتى يسمح له بالنزول ،
وتكون هذه أمنية تتحقق فيما بعد ،
ذلك ان طفلا آخر يتسلق الشجرة
ليرق التفاح ولكنه يمجز من
النزول لان ساقه قد التفتت على
الأعصاب ، ويصبح بود .. انها
الأمنية التي تمنها جده ، ولا يصدق
ذلك حويلان نورثرب ولكنه ما ان
طلب من الطفل النزول حتى يتمكن
من ذلك فيحمله الجد بعدم العودة
الى ذلك مرة اخرى

بود - حدى .. انك لم تصاف
الطفل وبدا فعلت خيرا مرة اخرى



اَنَا فِي هَوْلٍ بِرُودِ شَخْصٍ مَعْلَةٍ!

۲۸



ريكاردو مونزالبان في ملابس العربية التي يظهر بها في الفيلم (الفرام في الصحراء)

• ولكنني لاحظت ان هوليوود لم تعتمد اعتماداً على القصة بمسند السنما سكوب ؟

— هل نسيب فلم ذئاب المساء وماري وشرق عدن ؟
وودعت ريكاردو وأنا أرجو ان نتاح لي فرصة أخرى لحديث آخر ..
انجي رشدي

اليوم ان يعرا كما يشاء ، لذلك لا أجد من وفي مايسمع لي بان اقراسوى المجلات والصحف ، وقد بدأت أقرأ عن الماضي لارسطو واطلاطون وغيرهما

• ألم تقرأ شيئاً عن مصر ؟

— كانت لدى معلومات عامة عن مصر .. عن مشاهدتها التاريخية كالأهرامات وادي الهول ولكنني عندما حضرت اليها أدركت أنني لم أعرف شيئاً عنها ، وخاصة الآن وبأكد لدي ان من واجب كل انسان ان يعرض الى مصر ليراهها

• لقد شهدتك مندجاً في دورك مع كارمن سافلا ، الا يضايق زوجك هذا ؟

— ان تعديري لزوجتي يقل اذا ما ضايقها تمثلي مع احدى الممثلات ؟ فانا قد أشعر باعتجاب نحو المثلة التي تعمل معها ، والمهم ان لا أترك نفسي سباق وراء الإعجاب

• (وهذا عامل آخر يضايق الزوجات ، وهو المعجبات ، واعترف ان كثرة المعجبات يرفض غرور الممثل ، ولكن من الواجب عليه ان يعرف كيف يتخلص منهن دون ان يؤذي شعورهن أو شعور زوجته)

• ما الذي يعجبك في المثلة ؟ مظهرها ؟ ..

— يعجبني مظهرها وعقلها ، اذ يجب ان تكون هالة استجماع عقلي بين الممثل والمثلة ، فمن يعمل في مهنة واحدة ونحيا في جومشائهم وفي اغلب الاحيان تكون مولنا واحدة

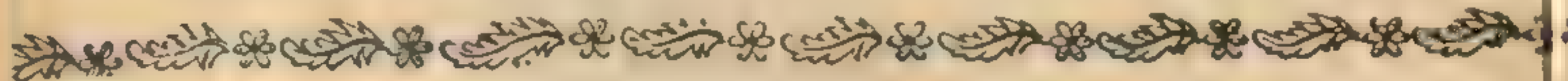
• ما رايك في سامة جمال ؟

فاسسم وقال :

— انها سيده عظيمة ومثله مجيده ..

• وما رايك في الفيلم الذي تمثله ؟

— انه فيلم تجاري ، وليس معنى هذا انه رخيص او تافه ، فهو فيلم ناجح ..



الجد - مستر بريك .. يمكنك
حد ان تأخذنا معاً ؟
بريك - حسن - دور

الجد - من هذا ...
... يا رب من فوق السحرة
... من يرسد ... حد دور

بريك - انت اولا ..
الجد - (وقد اعطاه مده فاستحال
الى حبه شديد حسناً .. حد
سرحب من حسي القفل حد
بود - بريك بريك بود فحسبه
الى حبه شديد)

بود - اتي سرور ! هل اصبحنا
مستر يا حدي ؟

الجد - سددو ذلك يا ولدي لاني
احس كاسي طفل في الثانية من عمري
بود - وأنا ايضاً .. كم اناسرون
لاب معاً

الجد - ولن نعترق يا بني ولو
انطبقت السماء على الارض

الجد - (مضطرباً من بعيد جسمها
الشفاف و حوليان ! لا تفعل هذه
الافعال على مسامح لمن الطفل

الجد - (ضاحكاً) اري ان جدك
سلي ما زالت كما هي .. لم يغيرها
الموت ..

ستار
عزت السيد ابراهيم

بريك - احس انك لا تستطيع
الوصول الى لكي نصق على وجهي
بود - بل أستطيع

بريك - ولكنك تحاف ان تتسلق
هذه الشجرة

بود - اني لا احاف تباً واطالما
تسلفها بسهولة

بريك - قد يكون ذلك في الماضي
أما الآن فلا أستطيع حتى ان تتسلق
هذا السور

بود - سأريك ان كنت أستطيع
أم لا ؟

وبحاول الطفل ان يسبق السور
ولكنه لايسد ان يسعد على الارض
فسرع اليه حد بحد لايسمع
لنحركه .. ومن يذكور بحد
وبعض بود من يسيه جده بودرب
انه ان يستطيع لو توقف ابداً ..

الجد - ا مسموم لا يستطيع
الوقوف ابداً ؟ اوه .. كلا ..

اتريده ان يقضي حياته زاحفاً ؟
لايمكن ان اسمح بذلك .. تعال مع
جلك يا ولدي (ضاحكاً وهو يركي)
مستر بريك .. لماذا فعلت ذلك ؟

بريك - (مرفقاً) يا للمسكين
لم أقصد ان اسره الى الطفل ، كان
الامر مجرد حادث دبرته لكي أحمده
من

سيكون وجودك مثار مضايقة له
الجد - كلا .. لن بشضاق بود
من وعودي

ويصر « نورث » على عدم الافراح
عن مستر « بريك » فيصطر الدكتور
انفطر الى استصدار قرار من المحكمة
بأحالة « نورث » الى مستشفى
لجاذيب وصم الطفل الى خالته
دمربيا

وبخلو « نورث » الى حقيده
ويسته بعزمه على مراعاة مستر
« بريك » ويتشبه به « بود »
ويطلب منه ان يأخذه معه .. انه
لا يستطيع ان يعترق منه لانه يحميه
ولكن جده يفهمه بان العالة ديمتري
نعمه ايضاً وانها ستفعل ما في وسعها
لرعايته ولكن بود يدفع الى داخل
المرحاك .. ورق من الدكتور
« امبر » فيمضون قرار احالة
« نورث » الى المستشفى وصم
الطفل الى حاله ..

ويؤدي مستر « بريك » الطفل
سدد بحد وحدا في اخدمته
ويسأله من سيب يكائه فينبشه ان
جده ميتركه لانه لا يحبه ، ويهدنه
مستر بريك ولكن بود لا يهدأ
ويوجه اليه كل ما تعلمه من جده من
سباب ويهدده بأنه سيبيصق على
وجهه ان لم يتركه وشأنه ..

الجد - اري هذا المسدس ؟
سأطلعه على مستر بريك وستري
انه ان يموت طالما كان مستر بريك
محموساً في الشجرة ..

ويطلق نورث ثلاث رصاصات على
الحامي فيسقط على الارض ولكنه
لايلت ان يقوم ويقضي من نفسه
الصبر ..

— الفصل الثالث —

تأكد الدكتور « ايفانز » من ان
« نورث » المحمور ليس مجنوناً
وخاصة بعد ان أجرى تجارب مخيفة
في معمله على المخطط والكلاب
والعشرات دون ان يتمكن من ان يفعل
شيء منها ، وما هو ذا قد عاد مره
أخرى الى نورث يشكو اليه من ان
كثيراً من مرصاه يعانوا الاما مبرحه
وتشعرون الموت ليستريحوا دون
حدوي ، ويحاول ان يفهم ما الافراح
عن مستر بريك والا زاد عدد سكان
العالم زيادة تهدد بمجاعة ..

الجد - لاظن انني احبس مستر
بريك حونا على حياتي ، ولكنني
مطبت ذلك من أجل بود .. الطفل
الذي لا أستطيع ان افارقه

ايفانز - ولكن ، فكر في بود عندما
يلغ الخامسة والعشرين .. ستكون
أنت في التاسعة والتسعين وبدا

تكريات من ...

فلسطين الغربية

كانت فلسطين قبل قيام دولة اسرائيل
المزعومة سوقا رائحة للاسلام المصرية ، وكانت
الغرق المصرية المتحدة من فلسطين ميدان
هنا نشاطها وكانت فلسطين واصحابها العرب
يرحون بكل فرقة مصرية لزورهم ، ولم يحدث
ان صادقت فرقة ما مثالا او حسارة مادية ،
بعد كان الاقبال عليها يزداد يوما بعد يوم

وقد زارت امينة ورق فلسطين عدة مرات في
رحلات فنية مع الفرقة المصرية ومن قبل ذلك
مع فرقة موسيقى ... وتركزت هذه الزيارات
اجمل الذكريات في نفس امينة ورق .

تقول امينة ان زيارتها لفلسطين للمرة الاولى
لم تطل اكثر من اسبوع واحد ، فقد كانت
الفرقة التي سافرت معها مرتبطة بعدة حفلات
في انظار عربية اخرى ، ولكن هذه الزيارة
جعلتها تنسى ان تعود مرة اخرى الى فلسطين
بعد ما صادفته من استقبال حسن من ابناءها
العرب .. وكان في ياما عدة مسارح كبيرة
يملكها العرب اما القدس فقد كانت مليئة
بدور السينما الحديثة المجهزة بأحدث الآلات
والمعدات ويملكها ايضا العرب ... وكان
العرب يقيمون عدة حفلات تكريم ليوسف وهبي
وامراء فرقته ، في كل بلد ينزلون فيه ، وقد
زارت امينة ورق مدينة تل ابيب بعد ان تركها
سكانها العرب ورحلوا بعيدا عن اليهود الذين
احتلوا قبل قيام دولتهم المزعومة ، ولم تكن
تل ابيب في تلك الايام بالبلد المشهور لاحجام
الغرق عن زيارتها ، وامتاع الكثير من الزوار
من مصريين وغيرهم من دخولها لسكرة ما تحتوي
من امراض سكانها اليهود ..

اما الحياة في ياما وحيفا ونابلس والناصرة
والقدس فقد كانت مليئة بالحيوية والنشاط ،
وكانت ملاهي ياما لا تطلق ابوابها طوال الليل ،
وفي الصباح المبكر ترى الوحوش التي تطلق
بالحيوية تترى في الشوارع ، وكانت احب
المشاهد الى نفس امينة ورق ان تسي في شوارع
ياما والقدس لترى ما يجري خلال اليوم وما
يتحدث به اهالي المدينتين من محاولات اليهود
لامانة دولتهم وسحرهم من هذه المحاولات ..
وما ان ياتي موعد الغداء حتى يطلق الناس الى
بيوتهم والصادق العامة لتناول الطعام الذي
كان يتكون من اجمل الفواكه الى جانب ألوان
الطعام الاخرى التي اشتهرت بها فلسطين

وكانت اغلب ايام السنة مليئة بالحفلات
والعياة ، فهذا سباق الحيل وسباق الرماية
وسباق الديوك وكان هذا السباق الاخير من
اجمل انواع الرياضة التي يقبل عليها الاهالي
اما المسارح الكبرى فان موسم الشتاء فيها
كان يضم عدة فرق مصرية مسرحية وكذلك فرق
اللاوبرا ، والفرق الموسيقية ، ومن اجمل
ذكريات امينة ورق حفلة التكريم الكبرى التي
اعانها لها بعض نساء فلسطين في فندق الامبراطور
قبل ان تهدم المصانع اليهودية ، فقد خطبت
نساء فلسطين العرب في هذه الحفلة خطبا
سياسية في تكريم امينة ورق ، ووقعت امينة
تهيب بالنساء والرجال ان يدافعوا عن الوطن
الذي تهدده العصابات اليهودية

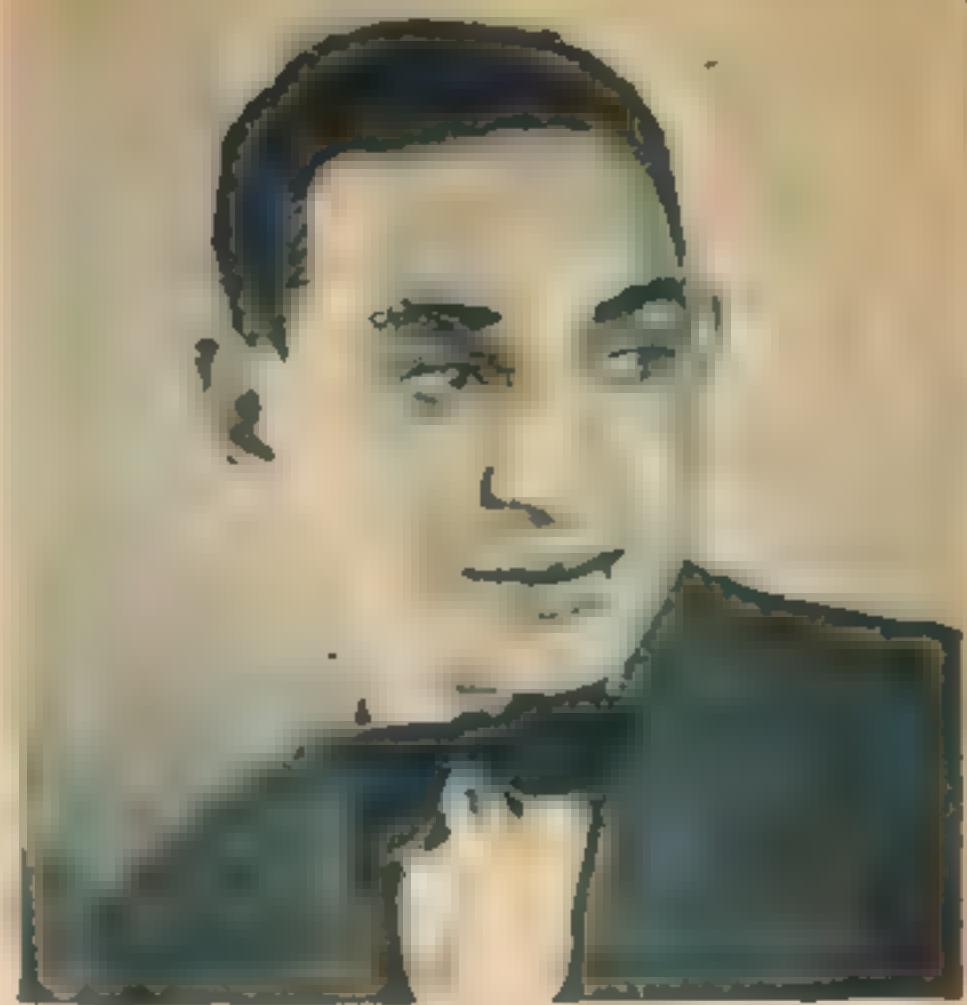
رؤوس حسن : كانت الموسيقى
في كل مكان والناس يجمعون
حول المعاي لسماها



وتحدث اليسا على الكسار عن ذكرياته في
فلسطين قبل قيام الدولة المزعومة مقال : « لقد



امنة رزق . كانت الحفلة في فلسطين مملئة بالحيوية
والنشاط وكانت ملاهيها لا تنقطع لئلا ولا بهاراً .



حسين السعيد : لم يصغفوا في المرة الاولى
ثم تعالت هداياتهم لاستمادته مذاوجاته



علي الكسار : كان يحيى ثلاث حفلات
كل يوم لا كبر قدر من المتشاهدين ..

وبروى حسين المليجي ، المولود في المرفأ ،
ان اول زيارة له لفلسطين كانت في عام ١٩٢٦ ،
وقد عمل في مسارح يافا ثم القدس ، ولم يكن
من المولود قد عرف بعد ، وفي اول ليلة وقف
على مسرح في مدينة يافا وألقى مولوجه الاول ،
ووقف قليلا في انتظار تصفيق الناس ، ولكن
الجمهور لم يصغفوا فاعتقد المليجي انه لم يعجب
المتفرجين فدخل الى المسرح وطلب استدال
الستار ، وجاءه صاحب المسرح يسأله عن سبب
دخوله فقال له ان الناس لم يصغفوا له فخرج
انهم لم يصغفوا بعد مولوجه الاول ، فخرج
صاحب المسرح وسأل الناس هل اعجبهم بالمليجي
فاجابوا بالايجاب ، فطلب منهم ان يصغفوا بعد
كل مولود ، ومنذ هذا اليوم عرف اهالي
فلسطين المولوحات وكانوا يصغفون استحضار
بعد كل مولود

وحدثنا ياسر اندالي . الممثل المبدع ، من
ريارته لفلسطين في اواخر سنة ١٩٢٥ ،
فلسطين اواخر سنة ١٩٢٥ ، وقد شهد بدق
اليهود من المذبح بعد ان صعدوا من
بحاول دخول فلسطين بلا تصريح او جوارب
سنة حبيبهم

" وكانت الحكومة القائمة في ذلك الوقت حكومة
انجليزية ، فسمح لدخول اليهود وفتحوا في
طوب اسباب حبيبهم ، ثم شهد بعد ذلك كيف
كان اليهود يصعدون اراضي فلسطين بأساليب
بالغة في الخسنة والديانة ، وشهد تحويل حدائق
الكرمل في فلسطين الى ملاهي ومسارح ، بعد
حول اليهود هذه الحدائق الى ملاهي للرقص
يستجلبون لها راقصات يهوديات من اعدائهم ،
ويظل مفتوحة ليل نهار . وكان لا يسمي لاي
فنانة او فنان مصري بالعمل في مسارح وملاهي
هذه الحدائق "

وقالت فردوس حسن ، وقد زارت فلسطين
عدة مرات ، انها مارالت بذكر اللحظات التي
كانت تجلس فيها في المقاهي العامة في يافا تستمع
الى الموسيقى التي تعرفها الفرق الموسيقية
وكانت هذه المقاهي تتحول ليلا الى صالات
للرقص
ثم قالت ان فلسطين بلاد جميلة حباها الله
بطبيعته خلانه ، وعرب فلسطين قوم طريفاء
مصابيح وهم يحبون المصريين ، ولا يكاد عربي
هاك يرى مصريا حتى كان يمس عليه ويحييه
بحرارة وكأنه كان يعرفه من امد بعيد ، وذكر
انني ما كنت أسير في الطريق الا واقابل من
النساء بتحيات طيبة ودعوات لزيارة بيوتهم



سجلت ام كلثوم

عاد محمد عبد الوهاب الى القاهرة يوم الخميس الماضي ، وانصل بالاذاعة المصرية يعرض عليها كلمات امه ووطنه من وضع حسن السيد وطلب سرعة اعداد مسديو خاص لتسجيل هذه الاعلى

... ام كلثوم ... حفلات مسيحية في شوارع القاهرة وبياديبها ويقدم في هذه الحفلات مسرحيات وطنية مناسب مع الحالة الحاضرة ... كما سافر حسن السيد امه الى بعض المديريات ...

سجلت ام كلثوم بشيخها انجاسي الوالد زمان بكفاحي على الاب مسديو مصر ، وقد سجل النشيد خمس مرات واغسار ام كلثوم نفسها لتسجيل الذي يذاع من بين هذه التسجيلات الخمسة

... يومه ... في ... خلال ... من ... وكذا ... من ... التي طوع فيها عدد كبير من اهل ...

اجل هريد الاطرش تصوير فيلمه الجديد «اب حبيب» الى الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر

... ام كلثوم ... كامل وكارم محمود لاداء اغلب الاغاني والاعبيات الوطنية التي اذاعتها محطة الاذاعة في الايام الاخيرة ، ولوحظ ان هذه الاعبيات صادقة بخاصة كسيرا رغم ان تلحينها وتسجيلها لم يسبق اكثر من ٢٤ ساعة فقد كانت كلها منقطة من الاحاسيس الوطنية في هذه المروق

... من اجمل المواضع الوطنية ان بعض الفنانين والفنانيات من سوريا ولبنان الذين تصادف وجودهم في القاهرة اثناء الفدر البريطاني الفرسى قد ابدوا استعدادهم للطوع في النشاط الفني وكذلك الخدمات التي تتطلبها الظروف الحاضرة

... اعدت الفرقة المصرية مسرحية جديدة لتمثلها على مسرح الازليكية بعنوان «كفاح الشعب» وفتحت ابواب المسرح محانا للجمهور

... على عدد كبير من المخرجين ... الحاح من مصر سيمانيه لسمد ... حواديبها من الظروف التي مرت بها مصر في الايام الاخيرة

... تجمع الجمعية العمومية لثغافه السينمائين يوم الجمعة القادم لطرح الثقة بمجلس الادارة الحالي

... يقوم طلبة كلية الفنون الجميه برسم لوحات عن معركة الحرية والشرف التي حقتها اهلالي بورتسميد ... من القذوان البريطاني العرتو ... هذه اللوحات في معرض ...

... تردد في الوسط الفني ان اسم يوسف وهبي من بين المرشحين لولي منصب مدير دار الاوبرا

... تحت ... في ... الاحمر ...

... ابدت منيرة الهدية استعدادها لتسجيل الاعاني القديمة الوطنية التي كان يغنيها الشعب عام ١٩١٩ والتي

كانت يغير عن احاسيسه نحو محرري الحرب الانجليز ... وما زال اقراها موضع النظر والقراسة

...

... علمنا انه من المنظر ان يعلن عن باجل موعد افتتاح معهد السينما هذا العام الى العام القادم

... عدد ركني طيمات اجتماعا لاصفاء فرقة الفنون السمية حمزة السيد

... حتى ... ركني طيمات في هذا الاجتماع ... الفرقة المذكورة سبيل الظروف الدولية

... لا

...

... عينة رورو ميل نادار ... لمرحبات والسياريو بمصلحته ...

...

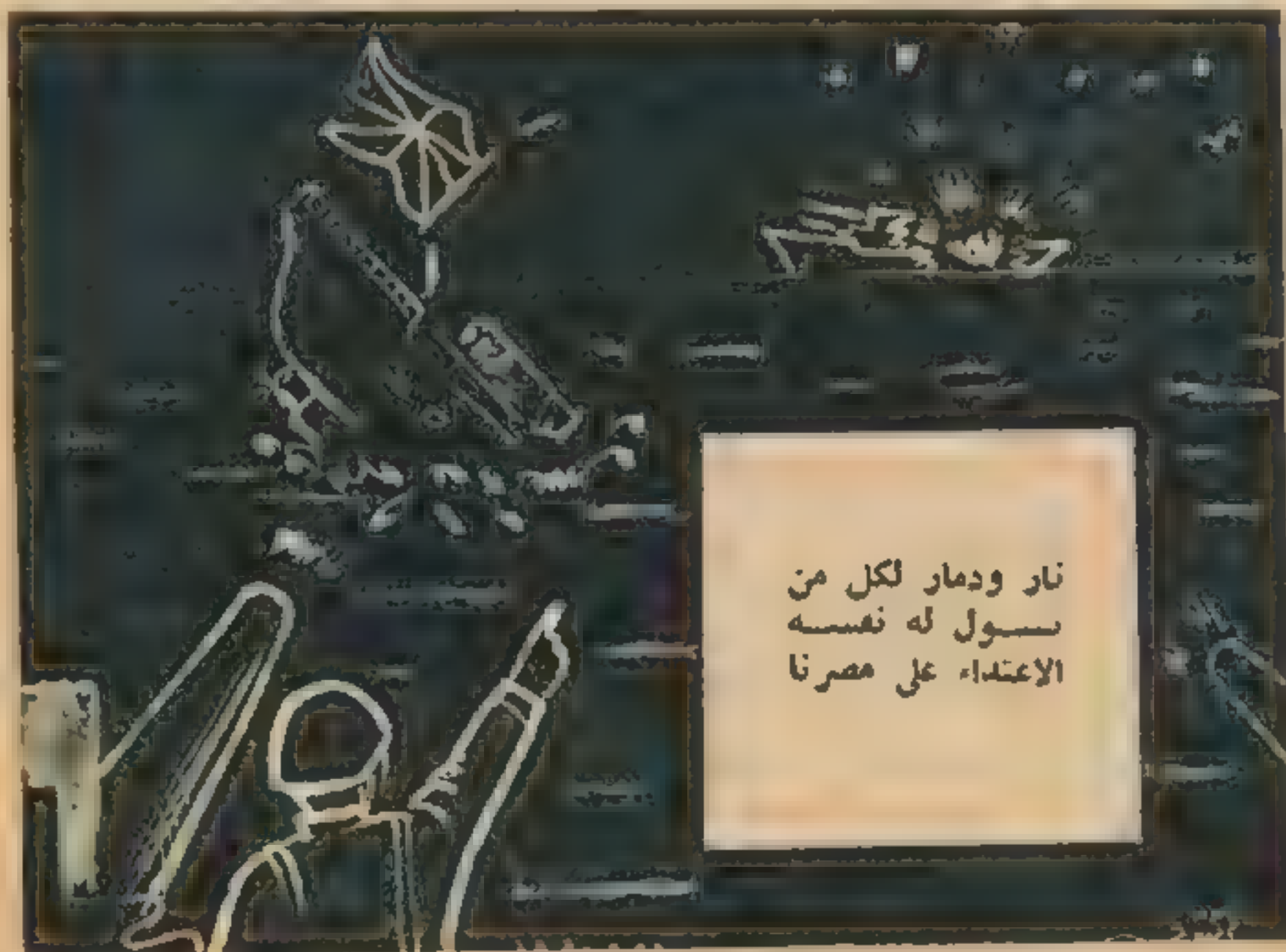
...

...

...

...

...



نار ودمار لكل من
 يسول له نفسه
 الاعتداء على مصرنا

اغترز وعينك قائمة الطعام

إن « إيفون فرنو » الحسنة التي فازت بلقب أجمل امرأة في أوروبا فتعادت معها شركات السينما والتلفزيون لسبع سنوات بأكثر أجر يدفع لمثلة. إن إيفون قد حدثت لها في الأسبوع الماضي قصة طريفة هي ابنة ترمي كبير صاحب مطعم مشهور .. مطعم يحتل شقة صغيرة ولكنه مشهور بالطعام الجيد والشراب الممتع .. ولأن طعام الانجليز ليس جيداً فإن السياح الأمريكيين يزورون دائماً المطاعم المشهورة ..

وقد حدث أن زارتوني هوايت الممثل الأمريكي المطعم الذي يمتلكه والد إيفون .. الذي يضم في صدر مطعمه صورة كبيرة لابنته الفاتنة أجمل امرأة في أوروبا ..

وطلب الزبون الأمريكي قائمة الطعام ، وجلس يخلق في الصورة المعلقة على الحائط ، ثم سأل الجرسون عن الصورة فعرف أنها لابنة صاحب المطعم فطلب مقابلة .. وجاء صاحب المطعم ليتلقى أغرب طلب تلقاه صاحب مطعم .. إن الزبون الأمريكي لم يكن يطلب طبقاً من الأطباق المديدة التي يجيد الرجل تقديمها وإنما هو طلب فقطيدة ابنته

لم يكن اسم إيفون في قائمة الطعام ولكن الزبون الأمريكي أصر عليها ، طلبها بالحاح وقتل الوالد الذي الطلب المفاجيء لابنته .. ولا يزال



صورتهن للصين « إيفون فرنو » التي فازت بلقب أجمل امرأة في أوروبا .. لقد أصر الزبون الأمريكي على أن اسمها مكتوب في قائمة الطعام ، وما زال يطاردها حتى الآن

« الزبون » الأمريكي ينتظر ..

وقد قالت إيفون للمصنفين ، يوم فوزها بلقب أجمل امرأة في أوروبا ، بأنها لن تتزوج ولن تتجوز قلبها لغير قناتها .. لأن أية فتاة تريد أن تتجوز في قناتها يجب أن تكون حرة دائماً نشيطة دائماً غير



مرتبطة بأية قيود حتى ولا قيود المكان ..
 والمرأة العبية هي التي تتوهم أنها تستطيع أن
 تجمع بين العن وبين الزواج ، فهي تحسر الاثنين معاً
 لكن الربون الأمريكي .. زال ينتظر، وهو
 يبلغ الصحافة الفنية في وطنه كل صباح بتطورات
 آماله ، ويقول أنه متأكد من النجاح من ليقون
 قد أحبته ، و .. هذا الاعتماد على أن ليقون
 تستقبله في بيتها ، وتظهر كثيراً معه في الأماكن
 عامة ... أما متى فتقول بصراحة أنه مجرد
 صديق وزميل ..
 هل يمكن أن يحدث في بلادنا مثل ما حدث
 «لربون» الأمريكي .. أن يدخل الشاب «مطعماً»
 فيختار من قائمة الطعام زوجة ...
 لا أظن الأمر بعيد الوقوع !



بينك وبينك

ساعة لعلبك

.. لماذا لا تشترك في برنامج «ساعة لعلبك» ؟
 المصورة : عبد الغفار أحمد عوده
 © هيه «ساعة لعلبك» نأفقه بلاوى ؟

استاذ

.. هل الفنان عبد الحليم حافظ (استاذ) كما
 نلعبه بعض المجلات ؟
 الكاتبة : صالح ع
 © استاذ وكيموس .. فقد اشتمل رمزنا
 بتدريس الموسيقى / اطلعن ا

القبلة الزوجية

.. كيف تقول في أحد ردودك ان «القبلة
 الزوجية لاظم لها» ؟ عش حبيب من شيئا ؟
 حلوان : عثمان على محمد
 © متى آنا اللي ماقول كده .. دول كل
 المتزوجين ا

لماذا ؟

.. لماذا تولى المرحوم عزيز عثمان ؟
 الكويت : ناصر عيسى حمدين
 © لانه زهق من الدنيا

الزواج

.. هل صحيح ان الزواج جبه ؟
 لبنان : ع.ح
 © بلا سك .. لولا ان حرارها مرتفعة كجهم
 نمت !

فنان

.. لدى المؤهلات الكافية للنجاح في الوسط
 الفني ، واريد ان اشتهل واعيش في مصر العزيزة ،
 فهل يقبل أحد المخرجين ان يكلمني ؟
 ليبيا : عبد الحميد ا.ف
 © متى مقول ..

كرم

.. يبدو لي أنك رجل كريم ، ولا ترفض لأحد
 طلبه فهل اذا طلبت منك سلعة تعطيني اياها ؟
 غزة : ن. الشامي
 © انا فعلا كريم .. لكن متى للفرحة دي ا

من علمه ؟

.. كيف يعرف المرء نفسه اذا كان مفضلا من
 عدمه ؟

الاسكندرية : ابو حجاج
 © بص في المراية واب تعرف ا

دم

.. لي حبيب دمه تغل شوية فهل يمكن ان
 يحف في المسجل

سيرا : ب.ف.ص
 © حاز دمه يحف .. وحاز كمار «عمله»
 اللي يحف بس ..

طرزانه

ايه رأيك ؟

.. ايه رأيك في الفنان محمد فوزي .. بدمك
 مش دمه حبيب ؟
 دمشق : حمدي عبد المصود عطا
 © نور

رجل تحية

.. كيف اصيبت الفنانة تحية كارنوكا باصابه
 في رجلها على مارون الصنف ؟
 منها : م.د.ج
 © لارم «حب رحيما» في «حرمة صيغة» ..

الجنس الحسن

.. لماذا نرى ودودك على الجنس اللطيف لينه
 بينما نراها على العكس ازاء الجنس الخشن ؟
 نجع حمادي : ا.د.

هواة

.. انا شاب فطر ، وهوايتي الرسم والتمثيل
 والرياضة فهل أجده من يساعدني ؟
 طرزان فزه
 © بسماعلك اراي ؟ وكية ؟ وى ايه ؟
 وعلسان ايه ؟

معهد التمثيل

.. كيف يمكن الاتصال كاتيا بمعهد التمثيل
 العالي ؟ وهل يرد على الرسائل ؟
 الكويت : عبد اللطيف سطره
 © لا تسيطر الرد .. معهد التمثيل قاعدوش
 «الحصلة دي» ..

الكراب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

دركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب
 مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
 بك «البتديان سابقا» القاهرة -
 تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
 مؤسسة مصر العمومية - القاهرة

لماذا ؟

.. لماذا لا تشرون صورتي في الكواكب ؟
 النوب الاحمر : جلال محمد عبد
 © ولدا سترها ؟

كلام القلب

.. يقول بعض المطربين ، ومنهم عبد الحليم
 حافظ ان قلبه «بيكلم» .. فهل يكلم القلب ؟
 الفورية : محمود محمود الحياوى
 © احيانا تنكس القلب .. كلاما فارغا ؟

البان

.. مانوع اللبن الذى يقصه «عبد الرحم» به
 كبير الرحيمية في عينيه لظفر بيضاء ؟
 القدس : اسماعيل حجازى
 © لبن عصاير ..

مراسلة

.. مما ان العارضة «تريز عزيز» بشبرا معجبه
 بالعبه ليلي مراد ، وانا كذلك ، فما هو عنوانها
 لكي ارسلها ؟
 طرابلس : لبنان : اسمه و.م
 © مافالش وحيتك ؟

خسارة !

.. مش خسارة تكون راجل شاب ؟
 القاهرة : أنسة أزهار
 © معوش الحق مايكملش يابتي !

نظام

.. لدى قصة سينمائية ، واريد عرضها على
 الفنانة فاتن حمامة ، فكيف اتصل بها ؟ وكيف
 اتصل بك ؟

صوف : جلال النظام

© الاتصال سهل خصوصا على «نظام» مثلك !

يا اسم كده !

.. ارجو ان تقول لصناد وعوازل عبد الحليم
 حافظ : «يا اسم كده» !
 طرزانه منيا العمج
 © ادبنى فب !

خدمة !

.. عاهدت نفسي على هجر خطيبى واريد ان
 ارسل كتابه ، تعرف الصداقه ونفدرها ، فهل
 يمكنك ان تقوم بهذه الخدمة ؟
 حلب : فاروق ضليبي
 © لا والله ! ماعدش الحصلة دي ؟

هدى

.. لماذا لا ترى الفنانة هدى سلطان في اعلام
 فريد الاطرش ؟
 نجع حمادي : انور درويش
 © لانها منموه و اعلام نريد شوتى

أخي في المعركة



اليوم يومك ، بيدك تدق أبواب التاريخ والمجد ، وبفضلك ترفع حصون الحرية وتفتحها

أخي في المعركة ..
أنا نجتاز تجربة سندفع ثمنها غالبا من فاني الدم وباهظ الروح ، فلا تتردد في بذل الدم ، ولا تتوانى عن دفع الروح .. فما نبئت شجرة عزة إلا والدم ريبا ، ولا قامت دولة كرامة إلا والأرواح لحنها وسدنها !
والعالم كله ينظر إليك يا أخي في المعركة .. العالم كله يتحدث عنك ويشيد بك ويهتف لك ويردد اسمك ويسمك على جبين التاريخ ، العالم كله يؤازرك ويسسانك ويستنكر عدوان الأمن عليك .. فأعرب في غير هوادة ، وقايل في غير رحمة ، وأطلق رصاصك يمينا وشمالا .. واجعل في كل رصاصة مقتلا لجبان من جبنهم أو رقيق من رفعتهم ..

لقد دالت دولة عدوك ، وهو يريد أن يثبت وجوده هنا ، على أرض بلدك ، أن ما يمله صحوة موت .. فكن أنت هذا الموت .. امح اسمه من الوجود .. اجعله سخرية العالمين

واسقه من الكأس التي يريد أن يسقيك منها ..

لقد كنت البطل لما قابلته وجها لوجه .. لقد كنت تحميه يوم كان يعارب في الحرب الماضية فاستدار ليقتلك لما اشرب منك إلى الحرية ، أرايت كيف يرد لك الجميل رصاصا وفذائف وموتى ! وأنت البطل في كل يوم .. أنت سيد هذه الأرض ، وهي ملكك .. أرض أجدادك منذ آلاف السنين ، أرض بناء الهرم .. فلا تترك شيئا من هذه الأرض لمعتد أئمة ..

أخي في المعركة .. أنت سيد هذه الأرض ، وستظل سيدة المستقبل للأحرار .. للشعوب .. للمكافحين ..

فشت قدميك فوق أرضك .. ادفع عنها بكل قواك .. واستمر يا أخي في المعركة في طريقك .. استمر في المعركة .. ونحن معك وان ينصررك الله فلا غالب لكم

حسين صدقي

عنيزة عية أول فنان مصري عام إسرائيل



الذين عرفوا عزيز عية المخرج والممثل المسرحي لاشك يذكرون ما كان يردد في أحاديثه الخاصة من خوفه على فلسطين من أن تتحول إلى مستعمرة يهودية ... ولعلمهم يذكرون أيضا الحوادث التي حدثت له في فلسطين قبل قيام دولة إسرائيل ، ومواقفه من يهود فلسطين ، واليهود الذين جاؤوا من العالم إليها ليمهدوا لقيام هذه الدولة ..

كان عزيز يروح بشكوكه دائما في كل زيارة له هناك حتى اضطرت الحكومة الإنجليزية التي كانت تحكم فلسطين ، أيام كانت موضوعه تحت الانتداب البريطاني ، اضطرت السلطات الإنجليزية هناك إلى أن تأخذ عليه تعهدا بعدم التدخل في السياسة أو الكلام فيها ، ثم أئذنه مرة ثانية بإخراجه من فلسطين ، وفي المرة الثالثة شطب اسمه من قائمة المخرج لهم بدخول فلسطين

وقد كان عزيز عية في كل مرة يسافر فيها إلى فلسطين مع إحدى الفرق الفنية يعلن رايه الصريح في مطالب اليهود بإقامة دولة لهم في فلسطين ، وكانت آراؤه تخر دائما بزعماء هذه الدعوة وتهاجم الإنجليز الذين أسدروا « وعد بلفور » ..

وقد حدث في إحدى هذه الرحلات أن ترك متعمدا الرحلة الحرية لكل واحد من أفراد الفرقة حرية اختيار الفندق الذي يقيم فيه واختار عزيز بنسيون كتب عليه اسم « بنسيون فلسطين » ، وفي صباح اليوم الأول من إقامته في « البنسيون » زاره صديق له من أبناء فلسطين ، وبدأ الصديق حديثه بعبارة عزيز على نزوله في بنسيون يملكه يهودي ... وما كاد عزيز يسمح هذه الكلمة حتى ثار ثورة كبرى ، وأمسك بحقائبه وراح يلقيها في الشارع من النافذة وهو يقول : « لم أكن أدري أنني أنام في بيت مجرم »

وسافر عزيز مرة أخرى إلى فلسطين على رأس فرقة حملت اسمه وطافت بالبلدان العربية ، ولما وصل إلى مدينة « يافا » كانت المدينة مقسمة قسمين ، قسم يقيم فيه اليهود وقسم يقيم فيه عرب فلسطين ، وكان المسرح الذي تعمل عليه الفرقة يقع في الشارع الذي يفصل القسمين ، وهو شارع يضم عدة دور للمسارح والسينما ..

وأعلن عزيز عن عرقته ، وعلق لافتة على باب المسرح قال فيها : « الدخول قاصر على العرب فقط » ..

واعتبر يهود فلسطين هذه اللافتة تحديا لهم ، وحاول بعضهم مهاجمة المسرح وتحطيمه فتمسك لهم العرب وكانت معركة أسفرت عن بعض الجرحى ، وخاء بعض رجال البوليس في المنطقة للتحقيق في أسباب الحادث وكانت القوة البوليسية التي جاءت برباية ضابط يهودي ، فرفض عزيز الإدلاء بأفواله إلا للضابط العربي في قسم البوليس ، وكان في كل نقطة بوليس ضابطان

أحدهما يهودي ، والثاني عربي ، تحت رئاسة ضابط إنجليزي ..

وانتهى الأمر بالقاء حفلات عزيز ، وانتقل بالفرقة إلى مدينة نابلس ، وهناك عرض عليه أحد المتحمدين العرب إقامة حفلات فكان أول ما اشترطه عزيز ألا يسمح لليهود بالدخول !

وبالرغم من موقف عزيز عية المصاوي لليهود فلسطين فقد كان بعض هؤلاء لا يخفون إعجابهم بفن عزيز عية ، وكان بعضهم يحاول أن يعين عزيز وهو يسير في الطريق ولكن عزيز كان يضع يديه في جيوبه ويكتفي بهز رأسه ودا على التحية وفي إحدى رحلاته لفلسطين أعلن عن تمثيل مسرحية « البخل » وهي مسرحية تتضمن تجريبا لليهود في العالم ، وقاطع اليهود مسرحه ووقف بعضهم ليمنع أي يهودي من الدخول .. وارتدى عزيز ملابس بطل الرواية وطاف في أحياء اليهود بيافا وهو ممسك بلافتة كتب عليها « عزيز عية يشكركم على هذه المقاطعة » ..

وأصيب عزيز ذات مرة في حينها بأعراض الحمى ، ولما اشتدت عليه أسرع أحد أفراد فرقته باستدعاء أقرب طبيب .. ورغم أن عزيز كان يقيى عن وعيه في فترات استناد الحمى عليه فقد انتفض وافقا عندما رأى الطبيب ، وصرخ فيه يطلب منه الخروج فقد اكتشف أنه طبيب من اليهود القيمين في فلسطين .. وارتدى عزيز ملابس ثقيلة ، وركب سيارة حملته إلى عيادة طبيب عربي

وكانت آخر رحلات عزيز إلى فلسطين عام ١٩٢٨ ، وقد عرض عليه متعمدا الرحلة وهو من العرب الثائرين ضد دعوة اليهود لقيام دولة إسرائيل ، عرض عليه أن يمثل مسرحية « يهود مألوفة » وكانت بسبب هذه الرواية مظاهرات عنيفة امتدت فيها العرب على اليهود بعد أن حاولوا تحطيم المسرح وقرر بعدها منع عزيز عية نهائيا من دخول فلسطين

قصيدة مترجمة
The American University
Cairo
الغروب



كان الوقت صيفا وشمس بعد الظهر تنوهج في استمتاعه بقول الفصح الذهبية فقال داف وهو يمسح العرق المنصب من جبينه بعد ان اتم تحميل العربة بالحصاد :
- انها ليلة تحلو فيها سهرة طويلة ، وستكون خمسة او ستة شبان ، ومعنا مولى ، والشقيقتان جيبز واثنتان اخريان . وجيسى لويد ...
فتبادل اصدقاؤه النظرات عند سماع اسم جيسى لويد . فكلهم كانوا يصرفون صلتهم القديمة حتى اعتقدوا انهما سيتزوجان ... الى ان تعرفت بمعلم الموسيقى ، ذلك الفنان الغريب ايفان توماس ... فسأله احدهم :
- وايفان توماس ؟ هل سيحضر ايضا ؟
- ولم لا ؟ سيحضر ايضا ... فالانصل هو الذي يربح في النهاية !

ولم يكن هذا الموسيقى المترفع الذي يمشي في عزلة بالفن الذي يخطف من اي احدقتاله بل كانت جيسى هي التي ذهبت اليه لتتعلم مزيدا من الموسيقى بعد ان فسل لها ان لها صوتا رخيما واستعدادا طيبا للفناء . ولكن زيارتها لم تعد زيارات تلميذة لاستاذ . فان الاستاذ الشاب جسر الفناء رقم بروده ، وسكونه وتحفظه ، ورغم انها كانت تحسب نفسها مفرمة بهذا البطل الرياضي داف الذي يلقبونه « وحش الوادي » لفرط قوته !!
وكان داف منذ البداية غير مستريح لهذه الدروس . وغير مستريح لمشروعات جيسى الفنية عموما ، فهو لا يفهم الفن ، ولا يرى الفناء لصالح الا لانجاب الاولاد في كف رجلها الذي يستأنسها بقوة يأسه !

ولما رأى داف ان الامور لا تسير على هواء ، وان جيسى بدأت تصرف منه ولا تحفل بمضلاته ومظاهره متفوانه وشعره المجدد وصغيره العاري على طريقة طرزان ، توجه لزيارة ايفان توماس في كوخه المنزول وقال له :
- انت تعلم اننا ننوي الزواج انا وجيسى . ولهذا سوف لا يتسع وقتنا للفناء وسط سراج الاطفال التي ستجيبهم لي ..

- اعني انها سوف لا تستمر في تلقي دروسها؟ هل قررت هي ذلك ؟
- ليس تماما .. انا الذي اظن انهما لن يستطيع ذلك عمليا ...
- وهل تعلم هي انك حضرت هنا لهذا الغرض ؟
- كلا بالطبع . كل ما هناك اني اعتقد انه لا دامي لاستمرارها . وانا اقبل ذلك لصلحتها واريد منك ان تقنعها بذلك كانه رايت الخاص تقول لها انها واهمة وان هذه الدروس سوف لا تفيدنا لان مواهبها معدودة ! وانا واثق انها ستصفي لك يا ايفان ...

وبدا ايفان يتسجر بهذا الزائر النفيس للقل ، فهو يكره امثاله من « الجثث » ، ولا شك انه يكرهه الان اكثر من اي وقت مضى ، لهذا قال ببرود ولكن بحزم :
- آسف يا داف ... ليس حسدا من اختصاصي ...

- تعني انك لن تقول لها ذلك ؟
- اعني انني ساستمر في تعليمها ما دامت راقية في الاستمرار . وخير لك انه تسوى امورك معها مباشرة من غير واسطى .
فاحمرت عينا المعلق داف غضبا ، ولكنه كتم غيظه بصعوبة وانطلق من الكوخ مثل المدفع ... الذي يتحضر للمعركة ...

وفي اليوم التالي حضرت جيسى وقالت له وخداها تتضرجان بالحيرة :
- انك تعرف الكثير من الموسيقى . ولكن احسبك كفتان تعرف ايضا عن النفوس .
- هذا يتوقف على ما تعنيته بالنفوس يا جيسى ...
- اعني الا يفكر المتحابان بطريقة واحدة ؟

القوى ينتصر في كل معركة يغوضها في الحياة

- ربما ، ولكني لم أجرب شخصيا هذه الحالة حتى اقول لك بالتأكيد ...
- ألم أجرب الحب ابدا ؟
لهز رأسه نفيا ، ثم احمر وجهه جدا وسكت وتشافل بالمزف ا فقامت ووضعت يدها على كتفه وقالت له :
- الا تشعر بالوحدة في حياتك ؟ هل تكفي الموسيقى لملء حياتك ؟
- لماذا تسألين ؟

فلم تجبه ، وتشافلت هي ايضا بالمزف ... واشتد انهماكها بعد ذلك في التمرين وفي الدراسة حتى تقدمت تقدما ملحوظا في الاسابيع القليلة التالية : الى ان حل فصل الصيف فجاهته يوما وقالت له فجأة :
- ايفان . انت تعلم ولكنك تتجاهل كيف اسبحت مهما في حياتي ، لا كمعلم بل كرجل ، كشاب . كانسان ! فلماذا تعتمد الاعتماد على ؟
- جيسى ... انك الان تعلمت تقريبا كل الذي امره ... فلماذا لا تبدين عنى فترة من الزمن

كي تختبري نفسك ، وتعرفي هل تأثر رؤيتي هو الذي يغيث اليك هذا الشعور ... ام انك حقا افضل ذلك ، من اجلك ، ومن اجلي !

وبعد ثلاثة اسابيع كان داف هو الذي زاوه ، ليقدم له الشكر ويكاد يكره كفه وهو يشهد عليها .. لانه حسيبه رد اليه جيسى !

- شكرا لك يا ايفان ... انها لم تخبرني انك اقمعتها بعدم صلاحيتها للموسيقى ، ولكن سلوكها نحوى ... ولقائها لي ... وانقطاعها عنك ... كل ذلك اظهر لي مبلغ ديني لك ولذلك جئت ادعوك للحفلة التي اقيمها الليلة في لاقمر بمناسبة الحصاد ... وستكون هي معنا

ولما وصل ايفان الى مكان السهرة الخلوى وجد الآخرين كلهم هناك

ولج جيسى فصالحها وسأله عن حالها ، فأشرق وجهها وظهرت لمائة الفرح بمرآة .
- كنت اخشى الا تحضر يا ايفان .. فاقبل وحدي ...

- هاها ، وحدي وسط كل هؤلاء ؟
- اعني وحدي في الداخل ... في دليبي واحساسى .. فهناك اكثر من معنى للوحدة فصمت ولم يجب ، ثم انفرج بنفسه بمسدا في ظل سياج من العشب كثيف . واذا بهما تسلسل اليه ، وتسلقى بجواره ، وتناول يده فتضمها على خدها ولا تتكلم

فصمت قليلا ، ثم سحب يده وهو يقول :
- جيسى ... تذكرى انك بعد قليل ستكونين زوجة دافى ... واتمنى لك السعادة
- هذه معاصرة غير مستغربة من رجل لم يجرب الحب ولا يعرف ما هي علاماته !
- اني اعلم فقط انك مازلت مفرمة بدافى ، وان هذه نتيجة تجربتك ...
- اذن انت تعرف عن نفسي اكثر مما اعرفه انا ...

وفي هذه اللحظة ظهر المصلاق داف ، وقد توجهت عينا بالفضب ، فقلد ايفان بافزع السباب ونعته بالشيطان المفرى والفشاش ...

واشبهك الغريبان في الظلام ... ومنع الآخرون جيسى من التدخل بينهما ، فاقنطال هو الحكم الأخير بين اى خصمين شريفيين حسب الأصول

ورأت جيسى احدهما يتهاوى على الأرض ولا يقوم . فصرخت وارتمت عليه ورفعت رأسه وهي تصيح : « جيبى ايفان ! » ولكنها لم تلبث ان تركت الرأس يرتطم بالأرض ... واسرعت لترضى بين احضان المنتصر ... لما تبينت ان المهزوم هو المصلاق الذي شنت الغضب قوته الفاشية !

AL KAWAKEB
No. 276
13.11.1956

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطاقة» ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلينا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الدونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٧٦
١٩٥٦/١١/١٣

